

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1997 год № 3 (3)

Ш. ШИХВЕРДИЕВ Москва - Третий Рим	2
Вильям ЛИЛЛИ Христианская астрология, смиренно изложенная в трех книгах (Продолжение)	18
Чарльз КАРТЕР Введение в политическую астрологию (Продолжение)	30
ПОДПИСКА-98	34
Курсы обучения астрологии	33, 35
Лариса КОЛЕСОВА Карта и конституция. О некоторых проблемах астрогомеопатии	36
Ирина ТИМОШЕНКО Карта солнечного возвращения и формирование прогноза на год	45
Сергей КРУШИНСКИЙ Для чего астрологу швейцарские часы?	53
Елена КОПЫЛОВА Сохраняя жизненный центр	59
Информация	52, 62-64

МОСКВА - ТРЕТИЙ РИМ

850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Все дороги ведут в Рим! — так во всяком случае утверждали средневековые пилигримы. Как известно крупнейшие наши философы славянофилы 19-го века Хомяков, Кириевский и др. утверждали "Москва — третий Рим и четвертому не бывать" (Рим, Константинополь, Москва). Вернее не утверждали, а повторяли эту расхожую и крылатую фразу, ибо идея эта восходит еще к средневековой Руси. Впервые ее отчетливо высказал в послании к Великому князю Московскому Василию III инок Спасо-Елизаровой обители старец Филофей: "Два убо Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не быти..." И возникает мысль, а она должна была рано или поздно у кого-нибудь возникнуть, о необходимости анализа и сопоставления гороскопов этих городов. В виду обширности темы, остановимся на изучении гороскопа первого Рима/города заложенного Ромулом, и гороскопа Москвы, града первопрестольного.

Рим является наиболее важным городом в Европе. Как известно огромная часть населения мира находится под патронажем римской католической церкви. Николас Кемпион в своей книге "Книга мировых гороскопов" пишет по этому поводу: "...тот факт, что столь большая часть мира принадлежит римской католической церкви и столь многие страны основывают свои законодательные системы на римском праве, является свидетельством наследия Римской империи. До девятнадцатого столетия латинский, т.е. римский язык, был международным языком ученых, и вплоть до 1970-х годов определенный уровень знания этого языка был необходим для приема в некоторые британские университеты".

Нет сомнения, что в сознании города Рима (согласно эзотерическим законам можно говорить о ментальном поле не только города или государства, но даже и всей Земли) и его граждан существует некоторая неудовлетворенность от несоизмеримости между величиим прошлого и девальвацией "Вечного Города" в настоящем, между символом и действительностью, когда Рим становится столицей средней руки и космополисом не самого большого масштаба и значения. Но тем не менее, для цивилизованного мира Рим остается тем, чем был до сих пор: громадным городом-памятником, своеобразным эталоном, неким протогородом, возможно

служившим, по крайней мере в средние века, универсальной городской моделью и до сих пор являющимся свидетелем и символом культурных стремлений большинства европейского человечества.

Отсюда можно прийти к выводу, что гороскоп основания Рима можно интерпретировать как некий символический ключ к европейской цивилизации. Его гороскоп является натальной картой всей современной западноевропейской цивилизации и культуры. К гороскопу Рима, надо присовокупить и гороскоп Ромула, его основателя, ибо между гороскопом основателя и гороскопом города, как утверждает астрологическая традиция, всегда существует ощутимо заметная корреляция.

При изучении данного вопроса (относительно гороскопа Рима) нам оказали существенную помощь следующие источники: Плутарх "Сравнительные жизнеописания" М., 1961 г., тт. 1-3; Плутарх "Застольные беседы" Л., 1990 г.; Тит Ливий "История Рима от основания Рима"; Вильгельм Вегнер "Рим. Начало, распространение и падение всемирной монархии римлян" Санкт-Петербург, 1873 г., тт. 1, 2; Ларичев "Сотворение вселенной" Новосибирск, 1993 г.; "Словарь Античности" М., 1989 г.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

РИМ

...Гостей на утопающей в цветах и зелени загородной вилле Марка Теренция Варрона, философа и знатока истории Рима, принимали радушно. На стол здесь подавали порой яства, какими можно было полакомиться, лишь оказавшись за тридевять земель от Вечного города, а напитки из винограда, божественный нектар, достойны были того, чтобы его возжаждал сам Юпитер, владыка Вселенной.

Особый же блеск обедам в доме автора "Божественных древностей" придавали симпозиумы — интеллектуальные беседы, сопровождавшие пиры. Для каждого из именитых гостей находилась тут тема, способная подтолкнуть к размышлению и спорам. Дискуссии давали собеседникам удобный шанс показать себя — то ли обширной эрудицией, то ли полемической

изворотливостью ума, то ли витиеватостью ораторских речений. Когда же эмоции начинали захлестывать разгоряченных вином и спорами гостей, страсти непринужденно гасил симпозиарх — председательствующий, в роли коего неизменно выступал щедрый хозяин виллы.

Таррутиус, близкий друг Варрона, прибыл пополудни, когда в согласии с заведенным богам порядком деловая жизнь в столице замерла до восхода Солнца очередного дня. Гость обрадовался, когда хозяин, отдав дань ритуалам, пригласил его в мегарон — залу приема, где они оказались наедине, а не как обычно — в компании говорливых философов. Таррутиус тоже философ, но он, слава богам, еще и математик. Поэтому, видно, терпеть не мог беспорядочных (а часто и бессмысленных!) споров о "природе сущего", которые любят вести "чистые мудрецы", не обремененные знаниями точных наук. Варрон, заметив плохо скрытое неудовольствие, с которым Таррутиус покинул предыдущий философский симпозиус, передал ему накануне приглашение к обеду, но более никого на виллу не позвал. Другу же намекнул, что хочет потолковать с ним о предмете, интересном не только историку и философу, но также и математику. Он хотел, чтобы в задуманном симпозиусе (а в действительности — в доверительном разговоре с глазу на глаз) Таррутиус предстал перед ним в третьей, самой экзотической своей ипостаси — Зрячего, астролога, жреца — прорицателя, предсказания которого так высоко ценят римляне.

Не подумайте, что Варрон решил полюбопытствовать относительно своего "будущего жребия", — он давно уже был расписан и растолкован Таррутиусом на много лет вперед. Историка, занятого в последние месяцы составлением хроники событий первого века существования Вечного города, волновало на этот раз не свое бытие, а жизнь великого человека, "жребий" которого был ... в прошлом! Судьбу его давно "разыграли" Небо и провидение. По сему случаю Варрон задумал нечто несусветное — предложить Зрячему решить задачу, поставленную с ног на голову: зная в общих чертах "свершенный жребий" героя, поведать о том, что не сохранила о нем память потомков. Проще говоря, тема симпозиуса определялась так: может ли астролог "раскручивать время" не только в грядущее, но и в отошедшее небытие; способен ли провидец не только считывать судьбу по звездным знаменам Неба, но и напротив, познав свершенное, дать ответы на вопросы, иначе историком неразрешимые?

...Обед удался на славу. А напоследок хлебосольный хозяин приберег сюрприз: слуги внешне и торжественно поставили на стол распис-

ное блюдо, заполненное горой коричневых, будто покрытых лаком гелиопольских фиников, и амфору, благоухающую фиванским вином! Едва ли можно было удачнее обратить мысли гостя к счастливым годам молодости, когда он на берегу Нила в храмах египетских жрецов и магов набирался *сешета* — тайных знаний. Таррутиусу осталось лишь подивиться тому, кто, когда и как доставил на виллу заморские сладости, да воздать хвалу доброму другу.

— Ну, полно предаваться неуместным словословиям! Не пристало нам толковать о пустяках, — улыбнулся Варрон, а затем, чуть помолчав, неторопливо продолжил разговор, — предлагаю побеседовать об истинно значительном. Меня, мой дорогой Таррутиус с начала года мучит вопрос, на который можешь ответить лишь ты, достойный ученик Великих зрячих страны Хапи. Влияние созвездий на судьбы — истина очевидная. Астрологу распознать их в узорах Неба не трудно, а тебе, глубококому знатоку математики, умудренному опытом жизни философу, под силу и не такие задачи...

— К чему эта лесть, благородный Варрон! — запротестовал гость. — Догадываюсь, настало время симпозиуса? Так не мешкай, задавай вопрос.

— Хорошо, будь по-твоему — я открываю симпозиус. Идея заключается в следующем. Астролог, при знании времени зачатия и появления на свет человека, может предсказать главные события его жизни. Но поведай, друг мой, по силам ли тебе проделать обратное: зная, чем знаменательной оказалась судьба, вычислить день и час зачатия ее носителя, установить, когда боги дозволили ему свершить самое выдающееся из деяний, и, наконец, определить день обрыва его бытия на Земле?

Таррутиус неспешно протянул руку к блюду с финиками, бережно, будто священнодействуя, взял блестящий плод и, осторожно положил его в рот, блаженно закрыл глаза. Тем самым он дал понять, что вопрос симпозиарха сложен и потому требует углубленных раздумий. В астрологии без строго взвешенных размышлений и суждений не обойтись. Это не история, легкомысленные служители коей, всяк на свой лад, толкуют побасенки о давно минувшем.

Горка сладостей на блюде уменьшилась еще немного. Варрон терпеливо ждал, не рискуя нарушить глубокомысленный покой и отрешенность предсказателя.

— Замысел любопытен, — в раздумье промолвил, наконец Таррутиус. — Но исполнение задуманного потребует ответа на несколько вопросов. Таково мое условие.

— Я готов исполнить твои пожелания. Лишь

бы они оказались посильными мне, — облегченно вздохнул Варрон и с неожиданным для себя волнением стал наполнять вином бокал Таррутиуса. Затем он разбавил фиванский нектар водой, как того требовали правила ученого пиршества, и произнес с улыбкой стих любимого Таррутиусом Алкея:

*Легких ткань оросим ныне вином,
Ибо к тому звезды нас призывают!*

— Это совсем не то условие, друг мой! — добродушно засмеялся астролог, показав, что он достойно оценил шутку хозяина. — Ты должен помочь мне всмотреться в пережитые героем бедствия, в его гонцов судьбы. (Так называли земные события, вроде, допустим, разливов рек, извержений вулканов и прочего в том же духе.) Они подскажут мне, какие небесные послания, сиречь знамения, предшествовали горестям того человека, свершенным им деяниям. Но прежде скажи, о ком хлопчешь и каков он, твой вопрос?

— Герой моей истории — лицо тебе известное, — сказал Варрон. — Я озабочен уточнением хронологии жизни Ромула. Вопрос же таков: в какой день и месяц, в какой год и какой олимпиады родился и умер первый вождь римлян, а также когда он начал строить Рим?

— Вопросов три, а героев два, — холодно констатировал Таррутиус, который терпеть не мог вольного обращения с математикой. Он чуть пригубил бокал, с удовольствием пожевал финик и назидательно пояснил: — Для астролога город тоже персонаж, коему Небо, как и чело веку, предназначает свою судьбу: местоположение, историю, отмеренное время жизни. О последнем можно судить по взаимному расположению светил в первые минуты его, города, бытия. Итак, первое условие: я должен знать, сколько, по-твоему, лет прожил Ромул?

— Пятьдесят четыре года.

— Прекрасное число! — восхитился Таррутиус и, очевидно в знак особого удовлетворения услышанным, отпил из бокала несколько глотков вина. — Теперь исполни второе условие: напомни мне о событиях, которые предшествовали и сопутствовали рождению Ромула.

— Тут возможны варианты, ибо рассказы вают разное, в том числе баснословное...

— Вот с баснословного и начнем, — неожиданно оживился Таррутиус, прервав повествование симпозиарха. Он потянулся к блюду с финиками, и очередной сахаристый плод исчез во рту астролога.

Вновь истомно закрыв глаза, гость продолжил:

— Я не раз убеждался: ничто так ни реаль-

но, как заклеянное философами баснословное!

— Изволь, твое желание для меня закон, — согласился Варрон и украдкой подтолкнул блюдо с финиками ближе к Таррутиусу, пользуясь тем, что он, наслаждаясь египетским лакомством, из Зрячего превратился в "незрячего". — Так вот, однажды царю явилось видение — восставший из огня очага его дома мужской фаллос. Он, назойливо мозоля глаза, торчал днями и не исчез до тех пор, пока правитель не догадался обратиться в прорицалище Тефий, что в Этрুরии. Оракул возгласил волю богов: "Дочь царя должна сочетаться с видением, и она родит сына, который стяжает громкую славу и будет отличаться доблестью, силой и удачливостью". С видением, однако, сочеталась рабыня, подосланная царевной вместо себя, и та в половенный срок родила двойню. Раздосадованный неточным исполнением воли богов и своего желания царь приказал убить близнецов. Однако слуга, который принес их в лохани с медными обручами на берег реки, побоялся спуститься к стремительному потоку и оставил несчастных на краю обрыва. Но к ним, видно, благоволили боги — внезапно началось наводнение, река разлилась, будто наступил вселенский потоп, и вода, бережно подхватив лохань, вынесла ее к местечку Кермаль. На обручах была, надо сказать, надпись, которая потом помогла установить родство близнецов.

— Сколько пищи для размышлений! — восторженно воскликнул Таррутиус и, решительно осушив кубок до дна, посчитал необходимым тут же, по ходу рассказа, прокомментировать услышанное. — Вот, казалось бы, к чему, Варрон, это видение, восставший из очага фаллос, если Ромул, как тебе известно, "воинственный сын Марса", боец, царь-воин, рожденный под планетой бога Войны? Надобно, однако же, знать, что светило это предками нашими связывалось вначале с производительными силами Земли и воспринималось небесным воплощением "брачного бога". А лохань в роли ладьи, а наводнение, вызванное, наверное, продолжительным ливнем? Все это и есть гонцы судьбы, знаки, понятные толкователю — астрологу. Вот тебе и побасенки, вот и баснословие... Но я уже упреждаю пророчества, пожалуйста, продолжай.

— Тут важно заметить, что лохань с беспомощными детьми причалила к стволу смоковницы. Она ветвями своими бережно укрывала сирот, то о ней поэт написал:

Было там дерево, пень которого цел и доселе.

Румина это, она Ромулу фигой была. От голодной смерти и опасностей малышей спасли волчица (ее логово находилось, надо

полагать, тут же, меж корней смоковницы) и дятел, гнездившийся на верху дерева, меж ветвей, в дупле ствола. Зверь подкармливал близнецов молоком, а птица приносила кусочки пищи, наверное, личинки, извлеченные из сухостоя.

— Настоящий кладезь эти сведения для астролога, но ты, уважаемый Варрон, забыл еще про птицу чибис, которая вместе с дятлом приносила пищу близнецам и охраняла их покой — заметил Таррутиус и на законных правах завсегда виллы взял на себя важную инициативу — звонко забулькал амфорой над бокалом симпозиарха, а затем и своим. Разбавить фиванское водой он, однако запомнил, что впрочем, и немудрено, — видно, беседа захватила астролога без остатка и тут было не до соблюдения церемониала.

— Уверен, не каждый знаток разъяснит, отчего это лохань оказалась под кроной именно смоковницы, а не какого-то иного дерева, — продолжил Зрячий, освежив горло вином.

— Для того надобно помнить, кем была Румина, белого, счастливого цвета, конечно, для предков первых римлян. Она в незапамятной древности считалась самой почтенной богиней-матерью, вскармливающей младенцев. Я же добавлю — по праву воплотилась кормилица порождения Марса в древо! Ведь смоковница, связанная с "верхними", небесными богами, источает млечный сок, а плоды ее напоминают по форме женскую грудь. Вот почему смоковница "Ромулу фигой была". Истолкования заслуживает и дятел, верховой охранитель и кормилец детей. Он, ведь, священная птица не когонибудь, а опять-таки Марса. Дятел — вещее существо, гордое и бесстрашное. Он, отстукивающий брачную песню свою в конце февраля, при первых признаках весны, олицетворял собою прорицание и предсказания, а потому дятел и моя, астролога, птица. А чибиса (хоть и называют эту птицу пигалицей) за беспокойный нрав и неугомонность выдают за птицу Марса. Они не станут спасать недостойных, они покровительствуют только тем, кому Небо предрекает великую судьбу.

Что ж до волчицы, то воинственность и кровожадность ее общеизвестны, а ярость при защите потомства остановит любого зверя. Заметь, Варрон: Ромула и Рема опекала вся Вселенная — и ее верхний мир, представленный дятлом и чибисом, и ее нижний мир, олицетворенный волчицей, и белая смоковница, соединяющая все мироздание воедино. Сколь же удивительный поэт — судьба, и насколько божественны истоки Рима! — расчувствовался Таррутиус. — Воистину, начало истории вождя сопряжено с великими чудесами! Достаточно,

Варрон. Обратимся теперь к дням, когда Ромул ушел из жизни.

— Это случилось на тридцать восьмом году его царствования, когда "любитель войн, воздания жертв богам и гаданий о будущем" окончательно утомил сограждан сражениями, триумфальными шествиями и нескончаемой чередой грабительских походов. Жажда владычества, безмерная гордыня и презрение к народу — вот чувства, которые переполняли Ромула. Он стал одеваться в красный хитон, шествовал по улицам в протексте, тоге с пурпурной каймой, и жезлом-литюном в руке, коим гадатель и ныне расчерчивает Небо на части. Ликторы грубо раздвигали толпу палками, освобождая ему дорогу, и всегда были готовы связать всякого, на кого укажет царь. Дела возгордившийся правитель разбирал в кресле, изготовленном из слоновой кости, важно держа в руках скипетр, увенчанный орлом — птицей Юпитера! Ромул начал принимать решения, не справляясь с мнением и желанием сенаторов, которым ничего не оставалось делать, как молча выслушивать приказы и расходиться, довольствуясь тем, что они первыми из сограждан узнали о мудрых указаниях царя. Дело дошло до того, что он установил в храме Вулкана, месте тайных собраний, собственную статую, которую венчала сама богиня Победы! Терпению сенаторов пришел конец, когда Ромул, пренебрегая мнением и желанием их, распределил земли, отнятые у побежденных, и отпустил заложников.

Вот тогда-то Ромул таинственным образом исчез. "Некоторые полагают, что сенаторы набросились на него в храме Вулкана, убили и, расклевывая тело, вынесли по частям, пряча ношу за пазухой. Другие думают, что царь исчез за городской стеной, близ Козьего болота, где народ сошелся на собрание. Невероятные перемены произошли тогда над землей: Солнце затмилось, наступила ночь, но не спокойная и мирная, а с оглушительным громом и ураганными порывами ветра со всех сторон. Толпа разбежалась в ужасе и смятении. Когда же стало светло и народ возвратился, начались поиски царя и горестные расспросы. И тут первые граждане Рима запретили всем углубляться в розыски и проявлять чрезмерное любопытство, но приказали чтить Ромула и поклоняться ему, ибо он-де вознесен к богам и отныне будет для римлян благосклонным богом, как прежде был добрым царем. В большинстве своем люди поверили этому и разошлись, сотворяя молитвы. Но не все. Иные, придирчиво исследуя дело, не давали патрициям покоя и обвиняли их в том, что они, убив царя, морочат народ • глупыми баснями.

Так складывались обстоятельства, когда один из самых знатных и уважаемых патрициев, верный друг Ромула Юрий Прокул, пришел на форум и, коснувшись величайших святынь, поклялся предо всем народом, что ему на дороге явился Ромул в ослепительно сияющем вооружении. Испуганный этим зрелищем Прокул спросил: "За что, с каким намерениями, о царь, ты сделал нас предметом несправедливых и злых обвинений, а весь город оставил сиротой, в безмерной скорби? Ромул отвечал: "Богам угодно было, Прокул, дабы мы, прожив долгое время среди людей и основав город, снова вернулись на небеса, в прежнее наше обиталище. Прощай и скажи римлянам, что они достигнут вершины человеческого могущества. Мы же будем милостивым к вам божеством — "Квирином". Граждане, отбросив подозрения и наговоры, стали воздавать ему поклонение, величая его Отцом Квирином, и построили ему храм на Квиринальском холме.

— Знаменательный финал, в коем виден и суровый гнев Неба, и его безграничное милосердие. Почтим, Варрон, память великого Квирина и воздадим ему должное, — поднял Таррутиус бокал, налитый до краев. — Мне, право, есть над чем подумать: затмение Солнца, ночь средь дня, вознесение сына Марса, перевоплощение его в новое божество, объединившее в себе мощь Януса и Юпитера. Кстати, не слышится ли тебе в имени "Квири" слово *curis* — копье? Странно, но ныне в небесной ипостаси Ромул воспринимается согражданами как Бог народных собраний или, того лучше, "Мирный (!) Марс". Обсудим теперь последнее: Ромул как *parens urbis*, отец-основатель Рима. Надеюсь, это позволит мне установить время рождения бессмертного града, "железного, жестокого и воинственного". Интересно, что греки понимают слово *Rhōmē* как сила, мощь, — перескакивая с одной мысли на другую, балагурил Таррутиус.

Первая забота основателя — это выбрать место для нового города — продолжал Варрон. Но этот выбор всегда представляется на волю богов. Если бы Ромул был греком, он посоветовался бы с дельфийским оракулом; если он был самнитом, то пошел бы следом за священным животным (волком или зеленым дятлом). Как латин, близкий сосед этрусков, ознакомившись с наукой авгуров, он просит богов выразить свою волю посредством полета птиц. Боги указывают ему на Палатин.

В день основания Ромул и Рем приступают прежде всего к жертвоприношению. Товарищи и спутники толпой окружают их, они зажигают костер из хвороста, и каждый скачет через его

легкое пламя. Смысл этого обряда в том, что к действию, которое предполагается совершить, люди должны приступать чистыми: прыжок через священный огонь очищает человека и физически, и нравственно.

После этого братья со своей отважной дружиной двинулись вдоль течения Тибра, осматривая и выбирая местность. Наконец они достигли холма Капитолийского. Его крутые со всех сторон скаты показались им удобными для строительства на холме укрепленного места; но он один был недостаточен для поселения всей пришедшей толпы.

Несколько обширнее этого холма был возвышающийся к югу от него холм Палатинский. Возвышенностями своими он сливался еще с двумя холмами — Целийским на юго-востоке и Эсквилинским на северо-востоке, и таким образом, на будущее время представлял обеспечение на случай расширения нового города. Не менее удобной для поселения представлялась местность по широким скатам Авентинского холма, который находится поближе к Тибру и от первых двух холмов, т.е. Палатинского и Капитолийского, отделен значительной низменностью, Велабрумом. Эту местность и избрал Рем. Ромул же предпочел холм Палатинский. Из-за этого вышел спор. Приверженцы братьев разделились на двое. Каждая сторона горячо поддерживала решение своего предводителя. Но, чтобы избежать кровопролития, обе стороны положили прибегнуть к посредничеству богов. Ромул и Рем удалились с авгурами (гадателями по полету птиц), каждый на избранный им холм. Провели по две борозды — от востока к западу и от севера к югу и стали ждать. Рем первый увидел летевших с востока шесть коршунов — вестников победы. Дружина уже радостно поздравляла его с благоволением богов, как вдруг, в том же направлении, появились Ромулу двенадцать таких же предвестников. Тут спор вспыхнул еще сильнее. Рем доказывал, что боги показали ему свое благоволение *прежде*. Ромул же поддерживал свои права тем, что боги, очевидно, отдали ему преимущество, пославши ему вдвое *больше* число предвестников. Неопределенность желания богов привела к разногласиям в толпе наблюдающих ауспиции — одни возгласили царем Рема, а другие — Ромула. Рем стал уличать брата в наглой лжи, утверждая, что он вообще коршунов не видел. В пылу спора обе дружины схватились за оружие и — Рем пал под мечом брата. Таким-то вот образом и произошел выбор места, на котором должна была начаться постройка Рима.

Лицо Таррутиуса было безмятежно, и Варрон, рассказывая далее о том, как "мужи из

Этрурии" приступили к обрядам закладки города, никак не мог понять, слушает он или нет. Речь между тем шла о закладе в центре будущего градазнака Вселенной — ямы "Мундус", "Неба", о размещении в ней и перемешивании "Первин", всего полезного людям, и горстей земли из всех районов расселения племен.

Прежде всего, Ромул вырыл маленькую круглую яму; в нее он бросил комок земли, принесенной из Альбы; потом каждый из его спутников, в свою очередь, бросил туда горсть земли, взятой в том городе, где он раньше жил. Суть этого обряда в том, что прежде чем прийти на Палатин, Ромул и его спутники жили в Альбе или в другом каком-нибудь соседнем городе; там находились их домашние очаги, там предки их жили и были погребены; религия же не позволяла бросать свой очаг и священную могилу предков. Чтобы не совершить такого нечестивого поступка, каждый уносил с собой священную почву, в которой были погребены его предки и с которой были связаны их "Маны" (души усопших предков). Человек не мог уйти иначе, как захвативши с собой и родную землю, и своих праотцев. И поэтому Ромул мог сказать: "Это все-таки моя земля (terra patria); здесь моя родина, потому что здесь обитают маны моего рода".

Яма, в которую каждый бросил свою горсть земли называлась mundus; что означало царство манов. Отсюда, как утверждает предание, души умерших уходили три раза в год, чтобы взглянуть на свет Божий. За это поклонение, души предков оберегали своих потомков. На этом самом месте Ромул устроил алтарь и возжег огонь: здесь стал очаг города.

Вокруг этого очага должен был расположиться город, как дом расположен вокруг домашнего очага. Ромул проводит борозду, которая отмечает границы будущего города. Борозда эта составила неправильный четырехугольник. По обряду плуг должен быть медным, его везут белый бык и белая корова. Сам Ромул с покрывалом на голове и в одежде жреца держит плуг за рукоять и направляет его с пением молитв. Его спутники идут сзади, набожно храня глубокое молчание, по мере того, как плуг взрывает комья земли, их старательно отбрасывают внутрь черты будущего города, чтобы ни одна частичка этой священной почвы не осталась на чужой стороне.

Эта черта, проведенная на земле с таким ритуалом, должна остаться ненарушимой. Ни свой, ни чужой не смеют переступить ее. Перескочить через эту маленькую борозду, — значит совершить нечестивый поступок. Для входа в город и выхода из него борозда в некоторых местах прерывалась; с этой целью Ромул припо-

дымал плуг и нес его; такие промежутки назывались portae. Здесь были устроены городские ворота. На священной борозде, или же немного позади ее, возведены были стены: они также священны. Никто не смеет их тронуть, — даже для починки, — без разрешения жрецов. По обе стороны стены полоса земли шириной в несколько шагов оставлена для религиозных потребностей; называется она ротоегий, и здесь нельзя ни пахать, ни строить здания.

Но вскоре после окончания строительства и провозглашения Ромула царем города, появилась моровая язва, миновавшая римлян лишь тогда, когда Ромул умилился тенью брата, поставив для него трон рядом со своим и установив в его память праздник усопших — Lemuria.

Рассказывая подробно и вдохновенно о закладке Рима, о похищении сабинянок и других интересных эпизодах в первые годы жизни Вечного города, Варрон краешком глаза увидел, как Таррутиус что-то быстро чертит на черепках от разбившейся амфоры. Варрон знал возможности Таррутиуса, но и он был потрясен: на заваленном косточками фиников столе меж опустошенных амфор лежала груда остраконов, испещренных расчетами и геометрическими фигурами, которые позволили Таррутиусу с обычным для него блеском (и, как скажут потомки, "весьма отважно и уверенно") ответить на вопросы историка. Дивитесь — вот они, "воспоминания" астролога о прошлом, его предсказания, обращенные вспять:

1. Основатель Рима был зачат в первый год второй олимпиады, в двадцать третий день египетского месяца хеака, в третьем часу, в миг полного солнечного затмения (в пересчете на современную хронологию — в девять часов утра, в день зимнего солнцестояния 772 г. до н. э., во время, близкое к моменту солнцеворота, когда ожидается сдвиг Солнца к весне и лету, а значит, к возрождению и расцвету природы).

2. Родился Ромул в следующем году на утренней заре в двадцать первый день месяца тоита (в сентябре 771 г. до н. э., очевидно в день, близкий ко времени осеннего равноденствия, когда Солнце переходит из северной гемисферы в южную, знаменуя окончание лета и поворот к осени и зиме, времени увядания природы, симболизирующего смерть; Луна в это время была в последней четверти и готовилась "умереть" через несколько дней у восточного горизонта).

3. Рим основан в третий год шестой олимпиады, в девятый день месяца фармути между девятым и десятым часами утра (21 апреля 753 г. до н. э.), т.е. во время, близкое к весеннему

равноденствию, когда Солнце переходит из южной сферы мироздания в северную, знаменующая начало весны и возрождение природы; по другим данным это событие произошло в тридцатый день (новолуние!) греческого месяца элафеболеона (по лунному календарю, март-апрель), когда произошло сближение Луны с Солнцем и случилось затмение дневного светила).

4. Умер Ромул пятидесяти четырех лет от роду, на тридцать восьмом году своего царствования, в ноны квинтилия в момент полного солнечного затмения (в июне 717 г. до н. э., т.е. во время, близкое к летнему солнцевороту, когда ожидается сдвиг Солнца к осени и зиме).

Таррутиус под конец симпозиума окончательно заморочил голову Варрону, обосновывая свои "предсказания наоборот" указаниями на то, в каком созвездии находились в те дни Солнце, Луна и каждая из пяти блуждающих звезд — планет. Оказывается, астрологу очень важно было знать, какая из планет наблюдается, а какая нет в те часы, когда случаются самые грозные из небесных знамений — затмения.

Теперь после этого блестящего древнего симпозиума с горячительными напитками, изложенного по итоговой компиляции вышеупомянутых авторов, нам нетрудно составить:

1. Гороскоп Рима.
2. Зачатие Ромула.
3. Рождение Ромула.
4. Смерть Ромула.

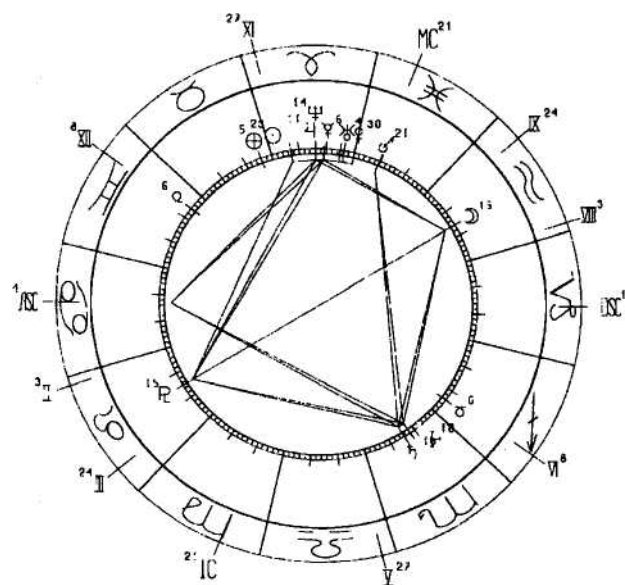


Рис. 1. Гороскоп основания Рима
21 апреля 753 г. до н. э.

Для нас прежде всего, интересен **Гороскоп** основания **Рима**. Да и рамки статьи не позволяют, хотя бы вкратце, остановиться на остальных. Итак, гороскоп Рима (**Рис. 1**).

Есть одно досадное недоразумение, найденное нами в уже вышеперечисленной книге Кемпиона "Книга мировых гороскопов". На странице 352 мы видим в верхней части страницы изображение натальной карты. В центре приводится гороскоп под номером 343. Рим. Основание. 753 до н. э. Натальная карта, якобы соответствующая времени основания Рима. На самом деле эта карта относится ко времени 753 года **уже нашей эры**. И было бы ничего страшного, если бы это была простая опечатка, но высокоуважаемый Николас Кемпион дает краткую характеристику гороскопу Рима, основываясь именно на этой, абсурдной, с исторической точки зрения, даты. Ошибка в более чем 1500 лет!

Для пущей убедительности возьмем выписку из известной книги Е. Н. Troinski "1001 weltpolitische Horoskope" Баумгартнер Верлаг Варпке Биллербек (Ханн) 1955 г., где данный гороскоп Рима рассматривается под номером один.

"Весенний гороскоп от 28 марта 753 г. до Р.Х. для Рима. Указывает на основание Рима Ромулом и Ремом 21 апреля 753 г. до н. э.. Солнце, Луна, Уран, Юпитер, Венера, Меркурий и Нептун в весеннем гороскопе в Овне в 10-ом Доме — одно из редчайших сочетаний на протяжении веков! Религиозная политическая и художественная судьба города на семи холмах просвечивает в этом грандиозном соединении".

Комментарии излишни.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

МОСКВА

Древнейшие исторические сказания о Москве

Сказания о том, будто бы Москва возникла в 9-ом столетии, еще при Олеге, есть вымысел позднейших книжников. Например, в "Пантеоне Российских государей" говорится, что Москва основана в 880 году. В том году князь Олег, пришел будто бы на Москву-реку, которая тогда называлась Смородиною или Смородинкой, и заложил там при устье реки Неглинной городок, назвав его по имени реки Москвой. Но это заявление никак не подкреплено летописными архивами. Впервые мы имеем летописное известие о возникновении Москвы в конце первой

половины XII века. Это время наибольшего развития удельной системы, ослабившей Россию перед нашествием татар: это была пора образования отдельных княжеств и время ожесточенной борьбы из-за Киева между Мономаховичами и Ольговичами и даже в роду первых. В этой тотальной борьбе принимали участие все князья: и северные, и южные, и западные, и восточные. Их дружины крестились и бились по всей Руси; но в тоже время заканчивался киевский период Руси и подготавливался новый. И Москва в первый раз упоминается в летописи именно в эту горячую пору в 1147 году.

"Приде ко мне, брате, в Москову! Буди, брате, ко мне на Москову!"



Рис. 2.
Основатель Москвы — Юрий Долгорукий.

Таково первое и самое достопамятное летописное слово о Москве. С тем словом первый же устроитель древнесуздалской земли, Суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий, посылал звать к себе на честной пир дорогого своего гостя и союзника, Северского князя Святослава Ольговича, того самого Святослава, сын которого, Игорь, прославился в последующее время несчастным походом на половцев (в 1185 г.) и был воспет в знаменитой поэме "Слово о полку Игореве".

Достопамятный зов на честной пир в Москву, случайно записанный летописцами в повествовании о событиях 1147 года, служит в своих выражениях как бы провозвестником последующей истории, которая после бесконечных усобиц и всяческой земской розни только в Москве

нашла себе доброе пристанище для устойчивого, сосредоточенного и могущественного развития русской народности. Как ни парадоксально, но эта тенденция будет четко отражена в гороскопе Москвы. Но к этому мы подойдем попозже.

"Приди ко мне в Москову! Буди ко мне на Москову!"

В этих немногих словах как бы пророчески обозначилась вся история Москвы, истинный смысл и существенный характер ее исторической заслуги. Москва тем и стала сильною и опередила других, что постоянно и неуклонно звала к себе разрозненные русские земли на честной пир народного единства и крепкого государственного союза. (Современная аналогия: через 850 лет после основания Москвы, вновь устанавливаемый союз между Россией и Белоруссией)

Весной этого года Юрий Владимирович, как повествует летописное сказание, пошел на Новгород, бывший на стороне Изяслава Мстиславича ярого врага князя Юрия Владимировича за Киевский престол, взял Торжок и землю на Мете, а Святослав Северский, его союзник, по Юрьеву приказу пошел на землю Смоленскую, тоже стоявшую на стороне киевского князя, взял там живших на Протве литовцев-голядей и обогатил дружину свою их полоном. После этого Святослав, к которому Юрий еще раньше посылал сыновей своих на помощь и богатые дары для него и его княгини (ткани и меха), получил от суздальского князя зов приехать к нему в Москву (в Москов), которая по этому именно поводу впервые упомянута в летописи. Святослав отправился к нему в новый городок с сыном Олегом, князем рязанским Владимиром и дружиной. Олег поехал в Москву вперед, и когда явился к Юрию, то на радостях приезда получил в дар *пардус*, пестрый красивый мех барса, употреблявшийся в походах в виде ковра. Радостно поздоровался основатель Москвы с прибывшими князьями, ибо это были верные соратники в его многолетней борьбе с Киевскими князьями. На другой день Юрий сделал большой, или, по старинному выражению, "сильный" обед для гостей, богато одарил Святослава, сына его Олега, Владимира Рязанского и всю их дружину. Вести о свидании князей-союзников в Москве, перед началом громадного междоусобия, разнеслись по Руси и сделали известным это новое поселение.

В летописи говорится, что случилось это в пятницу накануне дня похвалы Святой Богородицы. Карамзин утверждал, что канун Похвалы Богородицы — Пятница пятой недели Великого

Поста, в 1147 году падала на 28 марта. Но в этом году Пасха была 20 апреля и похвальская пятница, накануне Похвалы Богородицы, пришлась на 4 апреля. Первый указал на это И. Е. Забелин — автор лучшего научного труда по истории Москвы.

> *Сильный обед*, должен свидетельствовать, что Москва уже в это время представляла такое поселение, которое в избытке могло доставить все хозяйственные удобства для княжеского пиროвания. Как видно, это было хозяйственное княжеское село, составлявшее личную собственность князя, его вотчину, а потому можно предполагать, что княжеское хозяйство этой первичной Москвы было обширно и богато. "Приди ко мне в Москову"— говорит Юрий, ясно тем обозначая, что Москва была его собственным хозяйственным селом, исполненным всеми необходимыми запасами. В действительности московская область представляла в то время много сельских удобств для основания широкого сельского хозяйства. Так называемый Великий Луг Замоскворечья, лежавший против Кремлевской горы, доставлял обширное пастбище для скота и особенно для княжеских табунов. Окружные луга, поля и всполя с пересекавшими их речками и ручьями служили славными угодами для хлебопашества, огородничества и садоводства, не говоря о тучных сенокосах. Нет сомнения, что прилегавшее к Кремлевской горе Кучково поле было покрыто пашнями.

Сильный обед, пир великий, намеченный на следующий день, состоялся к полудню. Рано утром князь Юрий Владимирович вместе со своими гостями отправился на охоту. Это было в традициях многих наших великих и удельных князей. В зайцах, лисицах, дичи и другой живности, в ту пору в окрестностях Москвы, недостатка не было. После непродолжительной и, по всей вероятности, успешной охоты начался великий пир, положивший начало закладке Москвы. Продолжаться он мог несколько дней, а может быть и даже недель. Таковы были тогдашние княжеские традиции. Это дает нам возможность составить гороскоп основания Москвы около полудня 5 апреля 1147 год.

Читатель может спросить, почему основание Москвы нужно отнести к дате 5 апреля, а не 4, ведь именно тогда встретились князья. А может быть и еще раньше, ведь поселение под именем Москов уже существовало к этому времени. Дело в том, что мы устанавливаем гороскоп основания **Города Москвы**, а не тех древних поселений, находившихся на территории современного города. Как свидетельствуют археологические раскопки, проводившиеся на территории Кремля, там были найдены останки поселе-

ний людей еще со времен неолита. Но для астролога, заинтересованного в установлении и изучении гороскопа Москвы, интересна именно та историческая встреча князей, положившая начало идее о создании именно города Москвы.

Далее, встретились они уже поздно вечером, уставшие после изнурительной дороги, а потому, решение своих дружинных дел, а также пиrowание по случаю своей встречи они отложили на следующий день. Именно в это время на пиру и возникла у князя Юрия Владимировича идея превращения своего хозяйственного села в Город Москву, как центрального места, глобального узла границ нескольких княжеств: Суздальского, Смоленского, Рязанского, Северского и Новгородского, как важный перекресток многих дорог и водных путей. С точки зрения военной стратегии это был отличный план, Москва становилась важным военным опорным пунктом, и по его срединному положению, в одинаковых расстояниях от естественных русских пределов на западе и на востоке, на юге и севере. Именно это удачное расположение и позволило в дальнейшем Москве стать из небольшого поселения, столицей Российской империи, и также как Рим, столица Римской империи, стать столицей, одной из величайших держав за всю историю человечества. **Поэтому за дату основания города Москвы нужно принять полдень местного времени 5 апреля 1147 года (рис. 3).**

В выборе этой даты присутствует также глубокая астрологическая концепция. Одним из

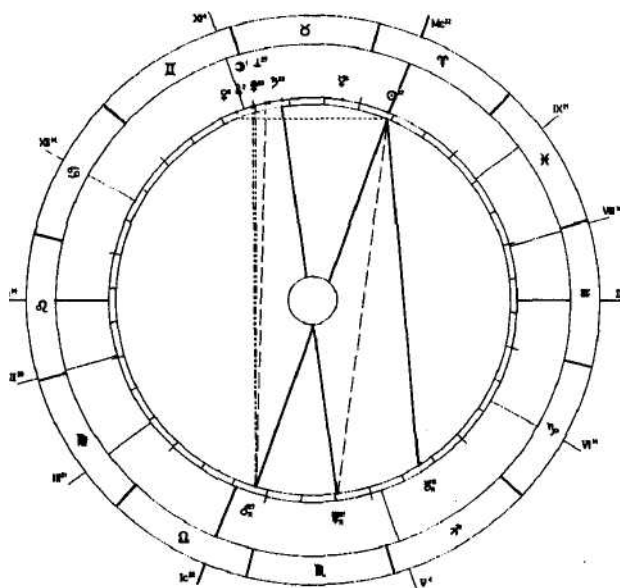


Рис. 3. Гороскоп основания Москвы 5 апреля 1147 года.

важных положений мунданной (мировой) гороскопии, на что всегда следует обращать внимание, являются моменты концентрации планет в том или ином знаке в уникальных соединениях (см. Катрин Обье "Астрологический словарь" статья "Астрология мировая" стр. 48). Сравнивая гороскоп Рима и Москвы, можно заметить: стеллиум (6!) планет в Овне и 10-ом Доме в гороскопе Рима и стеллиум (6!) планет в знаках Тельца и Близнецов в 10-Доме (если считать Восходящий узел и Белую Луну, то даже 8!) в гороскопе Москвы. Это, конечно, говорит о различных способах захвата, а затем и правления Римом и Москвой подвластными им территориями.

Рим применял в основном Овенскую тактику, идти напролом и грубой силой Марса, правителя Овна, покорять всех и вся, с безжалостным, почти тотальным, истреблением непокорных. Недаром Римская империя считалась одной из величайших и агрессивнейших военно-политических систем, когда-либо существовавших на земле.

Москва (имеется в виду политика московских князей), на пути своего становления, часто применяла Тельцовские и Близнецовские методы давления и управления, ради расширения, усиления и упрочения своей власти. Вспомним наиболее типичного из московских князей, великого князя Ивана Калиту "собирателя Русских земель", который, применяя тактику Меркурия, правителя Близнецов, ведя искусные, дипломатические переговоры, установил в 1328 году прекрасные отношения с ханом Золотой орды. Благодаря этой дальновидной политике Иван Калита получил ярлык на великое княжение, а Москва право на звание Града Первопрестольного. Русский тип этого князя складывается из усердной религиозности и настойчивой, последовательной расчетливости. Набожный и умный хозяин, — вот в двух словах вся характеристика этого великого князя. И если при Юрии Долгоруком Москва была только небольшим городком, вроде Переславля Залесского, Можайска и т.п., а при Юрии Даниловиче (старшем брате Ивана Калиты) доросла до значения Твери и Рязани, то при Калите она приобретает значение, которое принадлежало Владимиру, а до него Киеву, то есть значение всероссийское. Характерной чертой Иоанна Даниловича было то, что он являлся князем-финансистом, Калитою, то есть кошельком с деньгами. Собственная финансовая сметка и собирание татарской дани со всех русских княжеств, порученное ему Узбеком, чрезвычайно обогатили его.

Пользуясь своим богатством, Иоанн Данилович увеличивал свои владения при помощи

купли земель. Так расширил он Московское княжество на юго-западе, от Коломны вверх по Оке, и приобрел там города Серпухов и Каширу, а на северо-востоке часть Поволжья, включая Углич и Кострому. Кроме того, Калита приобрел Звенигород, Галич Мерский, Белозерск. Для подчинения других княжеств он пользовался родственными связями. Так, выдав дочь свою за ростовского князя, он при помощи своих бояр хозяйничал в уделе ростовского князя, как в своем. Типичные сферы деятельности 2-го и 3-его Домов и, аналогично, сферы Тельца и Близнецов.

Как тут не вспомнить о 8-ми планетах (с Восходящим узлом и Белой Луной) в Тельце и Близнецах и в 10-ом Доме, Доме управления и власти в гороскопе Москвы.

Но когда правители Москвы, начинали применять агрессивную политику Римской империи (Рима), то есть политику Марса, а не Меркурия и Венеры, то, как правило, эта тактика приводила к провалу очередной кампании. Далеко ходить не надо: Афганистан и Чечня красноречиво напоминают нам об ущербности этой политики в интересах Москвы и России. Но как только начались переговоры о переброске (Близнецы, Меркурий) азербайджанской нефти (нефть — земное богатство, Телец), так сразу непокорная Чечня пошла на заключение договора с Москвой. Аналогичных примеров можно привести немалое количество.

Астрологическая топонимика Москвы

Современная Москва расположена как бы на дне "чаши" обширного Московского бассейна. Интересно понять причины возникновения Московского Кремля на Боровицком холме. Поселений на берегах Москвы-реки между реками Пресней и Яузой было достаточно много, поэтому исторические обстоятельства не дают окончательного объяснения. Сухопутные дороги также были общими для всех поселений долины. Причины выбора Боровицкого холма, по-видимому, прежде всего заключаются в выгодных особенностях рельефа местности. Большие участки долины Москвы-реки и ее притоков и гребни основных водоразделов своими осями направлены на Боровицкий холм, против которого лежит плоская пойма, (замоскворечье) обрамленная крутой излучиной реки. Высокий берег обращен на юг. Таких условий не имеет ни один близлежащий участок долины. Невысокий Боровицкий холм оказался точкой, которая видна на очень большом удалении как по суше, так и по воде; с холма великолепно просматривалась вся окружающая местность и достаточно большие участки дорог (рис. 4).

Подобно характеру Московского геологического бассейна, представляющего гигантскую "чашу", на дне которой стоит Москва, вид собственно самой Московской местности подобен чаше. Края "чаши" — 12 "поклонных гор, с

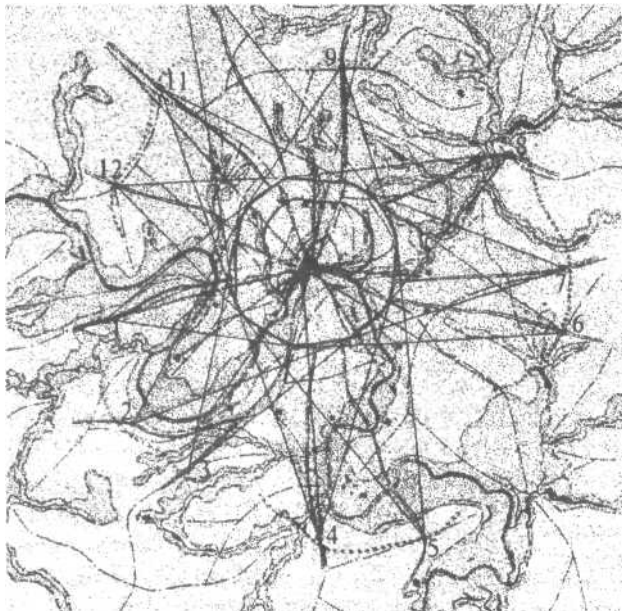


Рис. 4

которых город виден был весь целиком. Они намного выше по отметкам рельефа, чем город. В дальнейшем при строительстве города возникло второе ожерелье из стены Скородома (на месте современного Садового кольца), построенное по отметкам также выше расположенной

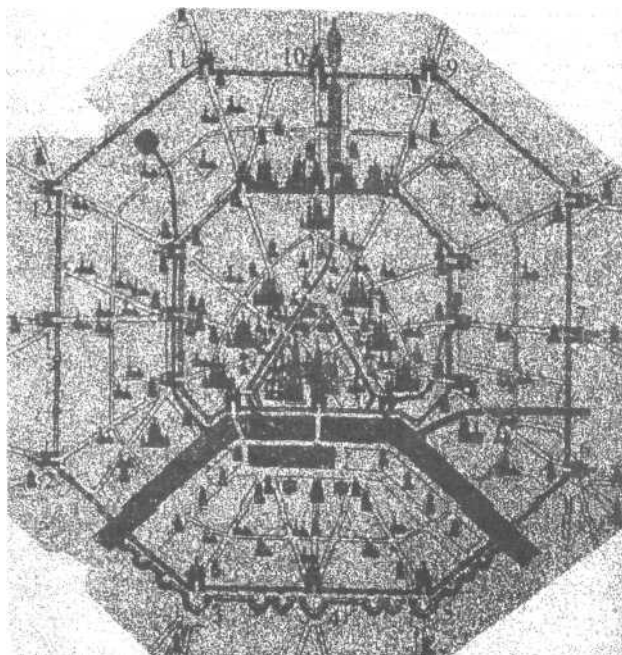


Рис. 5

внутри нее застройки. В точках пересечения стены Скородома с основными магистральными дорогами были сооружены 12 ворот:

1. Смоленские. 2. Пречистенские. 3. Калужские. 4. Серпуховские. 5. Коломенские. 6. Таганские. 7. Покровские. 8. Стромынские. 9. Ярославские. 10. Дмитровские. 11. Тверские. 12. Никитские (рис. 5).

Подобно Риму, Москва в XVI-XVII вв. встала на семи холмах:

1. Боровицкий холм. 2. Урочище Киевец. 3. Урочище Остров. 4. Красная горка или правый берег реки Неглинки. 5. Петровский холм или левый берег реки Неглинки. 6. Ивановская или Алабова гора. 7. Красный холм.

Читателю, даже и не астрологу, не надо объяснять, что само Провидение участвовало в том знаменательном событии, положившем начало образованию Москвы. 12 поклонных гор образуют 12 куспидов Домов гороскопа Москвы. Из 12 поклонных гор мы присвоили номер 1 или Асцендент, как самой важной из поклонных гор, той, на которой находится мемориальный комплекс Победы.

МОСКВА - ТРЕТИЙ РИМ

Целый ряд современных историков и богословов, как наших, так и зарубежных, обращают внимание на тот немаловажный факт, что концепция о преемственности существования "трех Римов" возникла не на Руси и намного раньше XV века. В дискуссии по докладам на международной церковно-исторической конференции в Киеве (1986 г.), посвященной 1000-летию Крещения Руси, были высказаны интересные взгляды, сопоставление которых позволяет выстроить достаточно логичную последовательность исторического бытования и прихода на Русь концепции "трех Римов".

Место ее зарождения — Италия. Существуют латинские рукописи, в которых идея "трех Римов" воплощается в триаде: Троя-Рим-Константинополь. Это, по-видимому, древнейший вариант, основанный, с одной стороны, на версии династической преемственности царской власти: герой Трои Эней из царского рода Дардана, — легендарный ОСНОШТЕЛЬ Рима Ромул, — потомок Энея, римский император Константин Великий, основатель Царьграда (Константинополя). С другой стороны, эта триада столиц могла быть символом одного из самых значительных переломных моментов в духовной жизни древнейших государств: античная

Троя, погибшая более чем за 1000 лет до Рождества Христова, — перенявший славу Трои, как столицы огромного царства, Рим, который, пережив более чем 700-летний период язычества, стал столицей христианской империи, — Константинополь (Новый Рим), основанный сразу как христианская столица Восточной Римской империи.

Переход столицы Римской империи с Запада (Рим) на Восток (Константинополь), а затем последующее разделение и государств, и церкви на Западное (Римско-Католическое) и Восточное (Православное Византийское) привело к тому, что концепция о "трех Римах" приобрела на почве православного Востока совершенно иное, сугубо христианское осмысление. Троя, как столица дохристианская, выпала из триады, и на ее место встал Рим — первая мировая столица огромной христианской империи, объединивший множество стран и народов. Новая столица империи, построенная на основе древнего греческого города Византия (325-330 гг. н. э.), получила после своего освящения имя Константинополь, а также Нового (Второго) Рима или *Alma Roma* (*Alma* — дающая бытие и жизнь).

В период могущества Византийской империи и расцвета ее столицы — Второго Рима, — окончившегося в 1180 г. со смертью последнего императора из династии Комненов Мануила, вряд ли с какой-либо определенностью и остротой могла возникнуть идея о "третьем Риме".

Поиск "третьего Рима" наиболее отчетливо возникал в моменты угрозы православию, связанные с ослаблением политической и духовной роли его центра — Константинополя. Именно такой период начался в Византийской империи после расцвета ее в Комненовскую эпоху. Частая смена императоров-временщиков, связанные с этим смуты и бедствия — Крестовые походы латинян и нападения турок — окончились в 1204 г. завоеванием Константинополя крестоносцами и установлением правления на полвека в православной столице латинских патриархов (1211 — 1261 гг.).

Тогда, по-видимому, на православном Востоке с достаточной определенностью и утвердилась мысль, что клонящийся к упадку Второй Рим должен сменить новый, более сильный политически и независимый от латинства "Третий Рим". Однако в XII-XIII вв. ни в западной, ни в Восточной Европе не сложилось настолько ясной политической ситуации, чтобы столица какого-либо государства могла с достаточным основанием претендовать на столь серьезную и ответственную роль. Именно поэтому возникает несколько центров, претендующих на перенятие славы у Второго Рима.

На эту роль в разное время претендовали: в Германии старый римский город Трир, столица II Болгарского царства Тырново и, наконец, Киев — столица Киевского государства.

Основным градостроительно-архитектурным символом уподобления Киева Константинополю стали Золотые ворота. Подобно Константинополю, главным собором Киевской митрополии стала Святая София. Здесь следует отметить, что Константинопольская София построена во образ храма Гроба Господня в Иерусалиме (это также символически связывает Киев и с палестинским Иерусалимом). Вообще, Иерусалим, а еще более так называемый "план небесного Иерусалима", как идеальное воплощение города, возможного на земле, многие века будет волновать всех православных градостроителей.

Однако историческая судьба всех трех государств-претендентов оказалась недолговечной. Уже во 2-ой четверти XII века, после смерти князя Владимира Мономаха, Киевская Русь раздробилась на множество удельных княжеств, а в 1239 г. Киев был razoren нашествием войск хана Батая.

Германия, после смерти Фридриха II, вскоре так же стала раздробленной на отдельные княжества.

Второе Болгарское царство сначала разделилось около 1363 г. на два царства — Тырновское и Видинское, а уже с 1396 г. Болгария оказалась включенной в турецкое Османское государство.

Закат Второго Рима, ощущавшийся уже в конце XIII в., длился еще более полутора веков — до взятия Константинополя турками в 1453 г. и превращения его в столицу Османской империи.

Перенос митрополичьей кафедры в Москву стал началом ее возвышения как центра нового общерусского государства. Усилия Московских князей, направленные в XIV-XV вв. на объединение русских земель и создание общерусского войска для освобождения от татаро-монгольского ига, не были бы столь успешными, если бы не получили огромной духовной поддержки со стороны иерархов Русской православной церкви. Победа на Куликовом поле поставила перед московским государством вопрос о его историческом назначении. Именно тогда и была трансплантирована из Византии и нашла у нас почву богословская мысль о "третьем Риме".

Женитьба Великого князя Ивана III на Софье Палеолог и принятие в качестве государственного герба Византии также свидетельствуют о том, что московские государи, продолжая политику своих киевских сородичей, не оставляют мысли о законном династическом преем-

стве от Византийского престола. Все исследователи сходятся в том, что именно в правлении внука Ивана III, Ивана Грозного, идея "Москва — Третий Рим" стала государственной. Действительно, Великий князь Иван Васильевич сильно расширил границы государства, присоединив Казанское и Астраханское царства, и первым среди русских князей, венчавшись на царство в 1546 г., через 14 лет после этого получил от Константинопольского патриарха Иосифа грамоту, утверждавшую его в сане царя. Москва стала столицей православного царства. Следующим закономерным шагом к устройению Москвы как "третьего Рима" было установление при сыне Ивана Грозного — Федоре Иоанновиче — патриаршества, в результате чего глава Русской Православной Церкви получил равные права среди Вселенских патриархов.

Астрология в градостроительстве Москвы

В градостроительной структуре Москвы, символические элементы ее композиции свидетельствуют о сознательном устройении города по образу уже существующих мировых столиц, почитаемых русскими как священные образцы: Иерусалима, Рима, Константинополя. Над всем этим в Москве главствовала идея построения ее во образ Небесного Града, что также является качеством, присущим не только московскому, но и всему древнерусскому градостроительству. Его главной чертой было религиозное, мистическое представление о пространстве и всех действиях человека, направленных на изменение и организацию какой-либо части пространства. Для многих древних народов пространство не было чем-то единым. Оно делилось на "территорию", освоенную и измеренную в соответствии с господствующей религиозной доктриной, и остальное — аморфный и хаотический мир.

Таким образом, бытовало устойчивое представление, что люди при строительстве города, храма, дворца создают обладающее особыми свойствами пространство, получающее Божественное покровительство и поэтому особо благоприятное для жизни. Известно, что у древних этруски были детально разработанные культовые предписания, относящиеся к строительству

городов, храмов, жилищ и разграничению земельных участков, которые затем перешли и в традиции римского градостроительства.

Строительство каждого города этруски начинали с определения центра "священного пространства" и разбивки двух осей: главной линии сакрального пространства в направлении север-юг, которую римляне называли "cardo", и перпендикулярной ей — восток-запад, называемой римлянами "decumanus", очевидно потому, что после перенесения ее на плоскость образовывался крест, обозначавший на письме латинскую цифру X (decem). (В астрологии этому соответствуют крест из 4-х куспидов угловых



Рис. 6. Гравюра Царствующего града Москва.

Домов, MC — IC, ASC — DSC). Каждый из четырех секторов делился пополам, образуя 8 участков, а при последующем делении — 16 участков города.

Разграниченное таким образом пространство римляне называли "темплум" и единодушно считали его в своей религии этрусским заимствованием. Теренций Варрон, уже упоминавшийся нами в начале, приводит этрусское понимание "темплума" — это как бы храм из трех ярусов — неба, земли и подземного мира. Эти ярусы расположены симметрично. Любая часть сакрального пространства служит как бы проекцией темплума и его структуры: это и священный участок храма, и город, построенный согласно священным правилам, и часть этого города — акрополь...

Сходные свидетельства мы находим в вавилонской литературе о городах Месопотамии, как имеющих небесный прообраз. Тут в качестве небесного прообраза служило видимое небо — расположение звезд и созвездий. То есть, мы приходим к идее гороскопа, как универсального небесного прообраза, темплума, и служившего, вероятно, вначале планом для создания отдельных городов, а затем переложеного через греческую астрологию сначала для построения гороскопов правителей и выдающихся военачальников, а позже для построения гороскопов всех остальных людей.

Христианские градостроители Москвы в качестве канона брали символические структуры, изложенные в книгах Ветхого Завета. Но сами эти правила насквозь астрологичны. В книгах пророков Иезекии (гл. 48:31) и Исаяи (гл. 54:11; 60,20) повествуется, что в размещении и устройстве земных городов считалось необходимым следовать божественному откровению, но с соблюдением символических чисел и мер. У пророка Иезекии (гл. 48) дается описание структуры города — квадратного в плане, с 12 воротами, расположенными крестом по трое на четыре стороны света. Этот образ очень точно соответствует и известному описанию видения Небесного града в Откровении апостола Иоанна Богослова (гл. 21:12 — 13,17). Даже само название "Небесный град" показывает, что за христианской фразеологией скрываются астрологические каноны и структуры.

Аналогичные и подобные методы давно применялись и применяются в Эзотерической китайской астрологии, (не путать с вульгарным, так называемым восточным гороскопом) в ее одном из подразделов под названием Фэн Шуй.

Некоторые заметки о мунданной гороскопии

Мунданная Астрология занимается, в отличие от астрологии индивидуальной, изучением звездного влияния на массы людей. Составлением и толкованием гороскопов городов, целых народов и государств. К сожалению, на русском языке не издано ни одного более или менее удобного руководства по истолкованию мунданных карт. Принципы толкования аналогичны толкованию радикас-гороскопа индивидуальной карты, но здесь нужна некоторая корректировка.

Мунданные Дома гороскопа. В мунданной Карте обработка и анализ главных принципов любого Дома производится по схеме: знак Зодиака + планета или стеллариум + аспектиум (Вронский "Астрология о браке и совместимости").

1-ый Дом — представляет саму страну с ее обитателями, народом, их процветание и здоровье и наоборот; их национальные черты характера, темперамента и нрава, привычки и традиции, внутренние дела страны, массовое сознание, психологию.

2-ой Дом — указывает на национальное богатство, банки и национальный экспорт, налоговая политика, покупательную способность нации, ее доходы и расходы, валютные операции, богатство и процветание людей.

3-ий Дом — указывает на перевозки внутри страны, торговлю, коммуникации. Склонность людей к поездкам и путешествиям, к перемещениям. Общественные взгляды и мнения.

4-ый Дом — указывает на Родину. Величину территории, занимаемой страной, крупное строительство, аграрный потенциал страны, размеры ущерба в результате наводнений, землетрясений и других природных катаклизмов; интересы простого народа.

5-ый Дом — указывает на детей и подростков данной страны, здесь же выражены высшие, элитарные классы, государственные деятели, послы, представители различных фирм в других странах. Официальные церемонии и общественные торжества.

6-ой Дом — обозначает общественное здоровье, а также и вооруженные силы, полицию, органы безопасности. В общем смысле — рабочий класс и трудящихся всех профессий, а также подневольный труд.

7-ой Дом — указывает на общественное сознание людей, статус нации в мире, оппозиционные группировки, организованную преступность, область межнациональных споров и уوبيц, общественные отношения и дела с иностранцами.

8-ой Дом — указывает на общественный доход, финансовые отношения и взаимосвязи с другими странами. Возможности получения финансовых кредитов.

9-ый Дом — внешняя политика, купцы и коммерсанты с заграничными вояжами, все грузовые перевозки. Религия и духовенство, министерство иностранных дел, посольства, высшие учебные заведения, философский и научный менталитет общества.

10-ый Дом — это президент, правящая политическая партия, знаменитые личности и популярные люди. Национальное могущество, торговля, культура, идеалы. Наиболее благоприятные планеты, детерминированные в этом Доме — это Солнце и Юпитер.

11-ый Дом — законодательная палата, городской муниципалитет, официальные представления, празднества, дружеские взаимоотно-

ношения между различными национальностями, нациями.

12-ый Дом — стихийные бунты, забастовки, различные бедствия и эпидемии, исправительные заведения, тюрьмы и концлагеря; медицинские учреждения. Тайные враги нации, шпионы и тайные агенты зарубежных стран, преступность, уголовники.

Мунданные аспекты образуются на небесной сфере, расстоянием, измеряемым с помощью полудуги, полностью независимой от Зодиака. Так, расстояние от десятого до двенадцатого Дома всегда является мунданным секстилем, хотя их кuspиды, скорее всего, отстоят не на 60 гр. Зодиака. Если планета при рождении находится на кuspиде Асцендента, а другая — на кuspиде третьего Дома, они находятся в мунданном аспекте секстиля. Аналогично, любая планета, которая вследствие вращения Земли попадает на кuspиды двенадцатого, одиннадцатого и т. д. Домов, будет в мунданном аспекте соответственно полусекстиля, секстиля или квадратуры к Асценденту.

Циклы планет. Важную роль играют также исследования тенденций и направлений, связанных с циклами планет, в особенности движение медленных планет: Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна и Плутона.

При полном анализе мунданной карты желательно рассматривать следующие гороскопы.

1. Сам гороскоп основания (города, государства, нации)
2. Квартальный гороскоп
3. Лунный квартальный гороскоп
4. Гороскоп Солнечного затмения
5. Гороскоп Лунного затмения
6. Солнечный околоквартальный гороскоп.
7. Лунный околоквартальный гороскоп.

1. Гороскоп основания — это карта, составленная на момент официального провозглашения (города, государства, нации). В книге Н. Кемпiona "Книга мировых гороскопов" приводятся многие данные на эту тему, хотя конечно, опытному астрологу, не мешая перепроверить эти сведения и по другим источникам, из-за возможных ошибок и опечаток, о чем уже упоминалось.

2. Квартальный гороскоп — это гороскоп, составленный на точное время вступления Солнца в четыре кардинальных знака — Овен, Рак, Весы, Козерог, т.е. на время начала весны, лета, осени и зимы. Околоквартальный гороскоп — гороскоп составленный на время вступления Солнца в 8 следующих знаков — Телец, Близне-

цы, Лев, Дева, Скорпион, Стрелец, Водолей, Рыбы.

3. Лунный квартальный гороскоп — гороскоп на точное время вступления Луны в кардинальные знаки Овен, Рак, Весы, Козерог. Лунный околоквартальный гороскоп — на время вхождения Луны в 8 соседствующих знаков Телец, Близнецы, Лев, Дева, Скорпион, Стрелец, Водолей, Рыбы.

4. Гороскоп Солнечного затмения — составляется на момент новолуния (т.е. точного соединения Солнца и Луны, имеющих одинаковую эклиптическую долготу), когда они находятся в соединении или вблизи с Узлами Луны. Частное солнечное затмение возможно при расстоянии от Солнца до Узла 13 гр. 31 мин. и даже 15 гр. 21 мин. Полное затмение — при границах в И гр. 50 мин. и соответственно 9 гр. 55 мин.

5. Гороскоп Лунного затмения — это гороскоп на момент точного противостояния Солнца и Луны, в соединении или поблизости от узлов Луны. Частное лунное затмение возможно в момент полнолуния, когда Лунный Узел отдален от центра Луны не более чем на 12 или 13 градусов. Полное лунное затмение — когда лунный Узел не далее 6 гр. от центра Луны.

6. Околоквартальный солнечный гороскоп по силе приравнивается солнечному квартальному гороскопу, если два схожих околоквартальных солнечных гороскопа следуют друг за другом.

Лунный квартальный гороскоп может как бы "проявить" солнечный квартальный гороскоп.

Знаменитый квартальный лунный гороскоп. Вступление Луны в Овен 13 июля 1789г. 12 ч. 58 м., Париж. На следующий день разразилась Французская революция (штурм Бастилии). Лунный квартальный гороскоп показывает тройное соединение Урана, Юпитера и Венеры во Льва, точно на МС.

7. Околоквартальный лунный гороскоп может быть по силе равен лунному квартальному, если существует несколько похожих околоквартальных лунных гороскопов, следующих друг за другом.

Крупные события в истории народов происходят преимущественно тогда, когда в солнечном квартальном гороскопе и в гороскопе солнечного затмения Сатурн вступает в 10-й или 4-й Дом, а Солнце в это время находится в 1-ом, 4-ом, 7-ом или 10-ом Домах.

Крупные события в истории народов происходят преимущественно, когда в солнечном квартальном и в гороскопе солнечного затмения Уран вступает в 10-й или 4-й Дома, а Солнце в 1-ом, 4-ом, 7-ом или 10-ом Доме. Планета Марс

играет при этом менее значительную роль. Замечено, что самое разрушительное воздействие оказывает комбинация: Сатурн в 10-ом и Солнце в 1-ом Доме.

Если Сатурн в 10-ом Доме, Солнце в 1-ом, а Марс при этом в 12-ом Доме — это ведет к большим переломам в истории, (см. весенний солнечно-квартальный гороскоп 44 г. до н. э. — смерть Юлия Цезаря; летний солнечно-квартальный гороскоп 1934 г. — смерть Гинденбурга, Гитлер получает полную власть в создании концлагерей и объявлении войны.)

Если Сатурн или Уран в 10-ом Доме, а Солнце не находится ни в одном из угловых Домов, а в 11-ом, 12-ом или в 8-ом, 6-ом, то такая комбинация также чревата опасными последствиями. То же надо сказать и о положении, когда Сатурн в 4-ом Доме, а Солнце в 11-ом, 12-ом, 6-ом или 8-ом Домах. Очень значительна и комбинация: Сатурн в 4-ом Доме, а Солнце в 3-ем Доме.

Если Сатурн в 10-ом Доме, а Марс или Уран в квадратуре или оппозиции с ним, то крупных событий следует ожидать, в том случае, если Солнце занимает слабое положение в гороскопе. Сильное воздействие дает сочетание Сатурна в 10-ом, а Марса в 12-ом или 8-ом Домах. На месте Солнца может выступать Луна, но она воздействует слабее. Это важнейшие показатели влияния положения Сатурна (и соответственно Урана) в 10-ом и 4-ом Домах гороскопа,

Сатурн и Уран особенно опасны, когда они находятся на меридианной оси. Но этого нельзя сказать об их положении на горизонтальной оси (1-й и 7-ой Дома), за исключением случаев, когда имеются другие чрезвычайно плохие сочетания планет, или оппозиция Сатурна к Марсу точно по горизонтальной оси в момент центрального солнечного затмения, как это было 14-го января 1945 г. для Москвы. Тогда немцы потерпели сокрушительное поражение, а русские перешли в грандиозное наступление по всему фронту на занятые Гитлером Польшу, Восточную Пруссию и Силезию и захватили эти области.

Особенно важны в судьбах народов моменты вхождения Солнца и Луны в знаки Зодиака, особенно в кардинальные знаки, а также важные моменты солнечного и лунного затмений.

Какие конstellляции в мунданной астрологии вызывают большие события?

1. Квартальный гороскоп. (Вхождение Солнца в кардинальные знаки)
2. Лунный квартальный гороскоп. (Вхождение Луны в кардинальные знаки)
3. Гороскоп Солнечных затмений.
4. Гороскоп Лунных затмений.

Заключение

Тема, поднятая нами "Москва — Третий Рим" слишком огромна и многомерна, чтобы осветить ее хотя бы вкратце. Невозможно написать историю Рима и тем более историю Москвы. Чтобы написать историю Москвы, надо написать всю историю России. А чтобы ее написать, надобно написать всю историю мира. В великом городе, как и в великой стране, все связано со всей Землей и божественным Космосом. Сколько столетий необходимо, чтобы прочесть краткие знаки сложнейшей символики этого города — его площади, улицы, необыкновенное многообразие видов на Кремль, монастыри, городские крепости, части города. Мы попытались осмыслить этот город целиком, частей его в связи друг с другом, как места звезд, планет, созвездий на всем небесном своде, во взаимном движении и расположении.

Прежде всего, мы видим в Москве полное единство с местностью — той малой и скромной частью Божественного мироздания, на которой суждено было родиться и вырасти столице России. Решение загадки композиционной гармонии Москвы лежит в сочетании идеи создания образа Небесного Града с древнейшим принципом равновесия, позволявшим достаточно геометрически идеальную астрологическую схему связать с ландшафтом и одновременно достигнуть согласованности и разнообразия ансамблей.

Таким образом, градостроительство древней Москвы являет собой исключительно развитую школу. Бесспорно, эта школа — вершина и итог всего древнерусского градостроительного искусства. В ней, органически сливаясь, воплощены несколько уровней и идей: сложнейших религиозных, философских, астрологических и политических. И для всех была найдена художественно совершенная форма. И действительно, с точки зрения искусства "четвертому Риму не быть", так как для его возведения надо развить и превзойти древнюю Москву со всеми органически вошедшими в ее структуру и образ более поздними строениями.

Наша, более чем скромная роль, в освещении этой темы заключалась в том, чтобы наметить только некоторые вехи, дать канву, по которым читатель сам бы мог намечать узоры и композиционные решения в астрологических прогнозах и интерпретациях мунданной гороскопии Рима и, в особенности, Москвы.

ХРИСТИАНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ,

смирненно изложенная в трех книгах

Пер. с англ. А. Колесникова

(Продолжение. Начало в № 2)

Глава X

О планете Марс и ее отдельных значениях

Марс по порядку следует за Юпитером. Он меньше в размерах, чем Юпитер или Венера, и кажется нашему глазу сияющим, огненным, сверкающим. Он завершает свой путь по Зодиаку за один год и 321 день, или около того. Его наибольшая северная широта 4° ЗГ, южная — 6° 47'.

Его среднесуточное прохождение ЗГ 27".

За день он иногда проходит 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44 минуты, редко больше.

Он имеет Овен в качестве своего дневного Дома и Скорпион в качестве своего ночного Дома. Он экзальтируется в 28 градусе Козерога и подавлен в 28 градусе Рака; в изгнании пребывает в Весах и Тельце. Ретрограден 80 дней. Стационарен, прежде чем стать ретроградным, два или три дня. Стационарен перед директностью два дня, и только один день после. •

Управляет полностью Водным Триплицетом, то есть Раком, Скорпионом и Рыбами.

Во всех двенадцати знаках Птолемея приписывает ему следующие градусы в качестве его термов:

В Овне: 22, 23, 24, 25, 26.

В Тельце: 27, 28, 29, 30.

В Близнецах: 26, 27, 28, 29, 30.

В Раке: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Во Льве: 26, 27, 28, 29, 30.

В Деве: 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Весах: 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Скорпионе: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В Стрельце: 26, 27, 28, 29, 30.

В Козероге: 20, 21, 22, 23, 24, 25.

В Водолее: 26, 27, 28, 29, 30.

В Рыбах: 21, 22, 23, 24, 25, 26.

В качестве фасов ему предназначаются следующие градусы:

В Овне: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. В

Близнецах: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Во Льве: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Скорпионе: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. В

Козероге: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. В

Рыбах: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Природа

Это мужская, ночная планета, природа горячая и сухая, холерическая и огненная, меньшее несчастье, автор ссор, борьбы и спора.

Манеры, когда обладает хорошими достоинствами

В военных подвигах непобедимое мужество, презирающее всех, кто мог бы превзойти его. Не подвластный рассудку, смелый, уверенный в себе, непоколебимый, любящий спорить, бросающий вызов при любой возможности добыть себе почести. Доблестны, любят войну и все, что к ней относится, ввергают себя во все опасности, никому не подчиняются по своей воле. Большой рассказчик о собственных деяниях, пренебрегающий всем в сравнении с победой, и все же благоразумного поведения в собственных делах.

Когда плохо расположен

Тогда он болтун без скромности и чести, любитель кровопролития и ссор, убийства, воровства, сторонник мятежа, драк и смятения. Вор с большой дороги, колеблющийся, как ветер, предатель, буйный духом, клятвопреступник, непристойный, безрассудный, бесчеловечный, не боящийся бога и не заботящийся о человеке. Неблагодарный, предательский, угнетатель, прожорливый, обманщик, свирепый, буйный.

Телосложение

Обычно марсиане имеют следующие формы. Они лишь среднего роста, тело сильное, а

кости крупные, скорее худые, чем жирные. Цвет лица смуглый, румяный или красноватый, лицо круглое, волосы рыжие или песочно-льняные, во многих случаях кудрявые или выющиеся, острые карие глаза, взгляд пронизывающий, смелое уверенное выражение лица. Мужчины активны и бесстрашны.

Восточный

Когда Марс восточный, он означает доблестного человека, что-то белое примешивается к его красноте, довольно большой рост, волосатое тело.

Западный

Очень румяное лицо, но средний рост, маленькая голова, гладкое тело, не волосатое. Волосы желтые, жесткие. Естественные жидкости [humours] обычно более сухие.

Качества людей и профессии

Принцы, правящие с помощью тирании и подавления, или тираны, узурпаторы, завоеватели.

Армейские генералы, полковники, капитаны, или любые солдаты, обладающие правом командовать. Всевозможные военные, врачи, аптекари, хирурги, алхимики, оружейники, пожарники, сержанты, судебные приставы, палачи, воры, кузнецы, пекари, оружейные мастера, часовщики, плохие работники ["халтурщики" — botchers], матросы, изготовители мечей и ножей, парикмахеры, красильщики, повара, плотники, картежники, вожаки медведей, дубильщики, кожевники.

Болезни

Мочевой пузырь, левое ухо, малярия, смертоносная жгучая лихорадка, мигрень, карбункулы, чума и все ее предшественники, ожоги, стригущий лишай, волдыри, бешенство, внезапные расстройства в голове, желтуха, кровотечения, фистулы, все ранения и болезни мужских гениталий, камни как в почках, так и в мочевом пузыре, шрамы или оспины на лице, все ранения, нанесенные железом, опоясывающий лишай и другие такие болезни, возникающие из-за избытка гнева, злобы или страсти.

Цвета и вкусы

Он обожает красный цвет или желтый, огненный и сияющий, как шафранный. Из вкусов — те, которые горькие, острые и обжигают язык. Из жидкостей — холерическую.

Травы

Травы, приписываемые нами Марсу, — те,

которые близки к красному цвету, чьи листья имеют заостренную форму или острые, чей вкус едкий и жгучий, которые любят расти в сухих местах, разъедают и проникают плоть и кости, с наиболее острым теплом. Это следующие травы. Крапива, все виды чертополоха, стальник, молючай, белая и красная куманика, осока [Lingwort], лук, выюнок скрипковидный, чеснок, горчичное семя, перец, имбирь, лук-порей, [Ditander; dita — алыстония], шандра [или белокудренник], болиголов, красный сандал, тамаринд; все травы, притягивающие или находящиеся в симпатии с холерическим началом; редька, бобровая струя, [Arsmart, Affarum], артишок, [Benedictus], шпанские мушки.

Деревья и животные

Все деревья с колючками, такие как боярышник, каштан.

Пантера, тигр, лиса, мастиф, гриф. Из живых созданий — те, чья внешность воинственна, которые прожорливы и смелы: бобр, лошадь, мул, страус, козел, волк, леопард, дикий осел, комары, мухи, чибис, василиск, грифон, медведь.

Рыбы

Щука, акула, барбус, [fork-fish], все [stinking — зловонные; возможно, это опечатка и следует читать stinging — жалящие] черви, скорпионы.

Птицы

Сокол, гриф, коршун, все прожорливые птицы, ворон, баклан, сова, некоторые говорят — орел, дятел.

Места

Кузницы, печи, бойни, места, где обжигаются кирпичи и древесный уголь, очаги, кузнечные горны.

Минералы — Железо, мышьяк, сурьма, сера, охра.

Камни

Адамант, магнетит, гелиотроп, яшма, многоцветный аметист, пробирный камень, красный свинец или киноварь.

Погода

Красные тучи, гром, молния, огненные явления и вредный воздух, которые обычно появляются после долгого периода сухой и ясной погоды, с неуместной и нездоровой дымкой.

Ветры — Он возбуждает западные ветры.

Орбис — Семь градусов до и после аспекта.

Годы

Он правит у людей цветущим временем юности, и с 41 до 56 лет; его наибольшие годы 264, большие 66, средние 40, меньшие 15.

Страны

Сарматия, Ломбардия, Батавия, [Ferraria], Готланд.

Он управляет вторником, и его первым и восьмым часами после восхода Солнца, а в формировании плода — третьим месяцем.

К его друзьям относится только Венера. Все остальные планеты ему враги.

Глава XI

О Солнце, его общем и конкретных значениях

Солнце расположено посреди всех планет. Нет нужды упоминать его цвет, который так неизменно видим всем смертным. Оно проходит через все двенадцать знаков Зодиака за один год, или за 365 дней и несколько часов. Его среднесуточное прохождение 59' 8"; в то же время его прохождение задень иногда бывает 57' 16", иногда больше, но никогда не превосходит 61' 6".

Оно всегда движется по эклиптике, и никогда не имеет широты, так что очень неправильно для любого астролога говорить о широте Солнца.

Оно имеет в качестве своего Дома только знак Льва, и Водолей в качестве изгнания.

Оно экзальтируется в 19 градусе Овна и испытывает падение в 19 градусе Весов.

Солнце правит огненным триплитетом, т.е. Овном, Львом, Стрельцом, днем.

Оно не имеет градусов знаков, признаваемых в качестве его термов, хотя некоторые утверждают, что если оно находится в шести северных знаках, т.е. Овне, Тельце, Близнецах, Раке, Льве, Деве, то можно сказать, что оно находится в своих термах, но поскольку для этого нет причины, я оставляю это без внимания.

Оно имеет следующие градусы знаков в качестве своих деканатов или фасов:

В Овне: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Близнецах: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Деве: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Скорпионе: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Козероге: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Солнце всегда директно, и никогда не может быть названо ретроградным. Но это правда, что иногда оно движется медленнее, чем в другое время.

Природа

Оно горячее, сухое, но более умеренное, чем Марс. Мужская, дневная планета. Если обладает достоинствами, то относится к благотворным.

Манеры, когда обладает достоинствами Очень верный, выполняет свои обещания со всей пунктуальностью, обладает своего рода неуемным желанием править и иметь влияние везде, куда бы ни пришел. Благоразумен, обладает несравненной способностью к суждению, значительной величественностью и величавостью. Изобретателен в получении почестей и отличий, но при этом так же легко с ними расстается.

Солнечный человек обычно говорит серьезно, но немногословно, его слова наполнены уверенностью и способны внушать его любовь. Полон мыслей, тайн, достоин доверия, говорит обдуманно. Имеет большое сердце, приветлив, сговорчив и очень человечен со всеми людьми; любит пышность, великолепие и все, что почетно; никакие низкие мысли не могут проникнуть в его сердце, и т.д.

Когда плохо расположено

Тогда солнечный человек горд и высокомерен, пренебрегает всеми людьми, помешан на своей родословной. Он недальновиден в своих взглядах и суждениях, беспокоен, хлопотен, склонен к тирании. Один сплошной пар, расточительный, глупый, никакой весомости в словах или здравомыслия в действиях. Мот, растрачивающий свое наследство и полагающийся на благотворительность других людей, и все же думающий, что все ему обязаны, поскольку он родился джентльменом.

Телосложение

Обычно Солнце представляет человека хорошего, крупного и сильного телосложения с желтым, шафранным цветом лица, круглым крупным лбом. Глаза выпученные или крупные, с острым пронизывающим взглядом. Тело сильное и хорошо сложенное, не столько красивое, сколько симпатичное, исполненное жара. Волосы желтоватого цвета, поэтому они быстро лысеют. Много волос в бороде, и обычно лицо очень румяное. Тело их мясистое. В лучшем проявлении они щедры, честны, искренни, благосклонны, с большим и щедрым сердцем, возвышенны, со здоровым телосложением, очень человечны, и в то же время достаточно энергичны, не болтливы.

О Солнце мы можем лишь сказать, что оно является восточным, если расположено в восточной части фигуры, и наоборот. Все остальные планеты будут восточными, когда они восходят, или появляются утром, раньше него. Западные планеты видны над землей после захода Солнца.

Качества людей и их профессии

Оно означает королей, принцев, императоров и т.д.; герцогов, маркизов, графов, баронов, наместников и губернаторов графств, магистратов, джентльменов в целом, придворных, тех, кто стремится к почестям и отличиям, мировых судей, мэров, верховных шерифов и констеблей, главных егерей, управляющих в домах знати, главу магистрата в любом городе, замке или деревне.

Конечно, пустячный констебль за неимением лучшего или большего также будет главой. Также сюда относятся золотых дел мастера, медики, оловянщики, чеканщики денег.

Болезни

Прыщи на лице, усиленное биение или трепетание сердца, или любая болезнь мозга или сердца. Разнообразные нарушения в глазах. Судорога, внезапные обмороки, болезни рта, зловонное дыхание, катары, гнилые лихорадки. У мужчин главным образом управляет сердцем, мозгом и правым глазом, а также жизненным духом. У женщин — левым глазом.

Цвета и вкусы

Из цветов оно управляет желтым, цветом золота, алым или чисто красным, некоторые говорят — пурпурным. Из вкусов оно предпочитает смесь кислого и сладкого, или ароматный вкус — немного горький и [stiptical], но в целом гармоничный и слегка острый.

Травы и растения

Те растения, которые относятся к Солнцу, хорошо пахнут, имеют приятный вкус, их цветы желтые или красноватые. Вырастая, они приобретают величественный вид. Они любят открытые и солнечные места. Их главная особенность — способность укреплять сердце, поддерживать жизненно-важные органы, прояснять зрение, сопротивляться ядам и рассеивать любое колдовство или зловредные планетарные влияния.

Это шафран, лавр, [Pomecitron], виноград, [Епша], колокольчик, зверобой, амбра, просвирник, имбирь, [Hearb-grace], мелисса, календула, розмарин, [Rosafolis], корица, чистотел, очанка [или очный цвет], пион, ячмень, лапчатка, аралия, алоэ, арника.

Деревья

Ясень, пальма, лавр, мирт, ладан, тростник, кедр, гелиотроп, апельсиновое и лимонное дерево.

Животные

Лев, лошадь, баран, крокодил, бык, коза, светляки.

Рыбы

Тюлень, морская лисица, [Crabfish — возможно, langoust, crawfish], морская звезда.

Птицы

Орел, петух, феникс, соловей, павлин, лебедь, сарыч, шпанская муха, ястреб.

Места

Дома, дворы принцев, дворцы, театры, все величественные строения, светлые и достойные, залы, гостиные.

Минералы или металлы

Из элементов Солнце властвует над огнем и чистым светящимся пламенем, из металлов оно управляет золотом.

Камни

Гиацинт, хризолит, адамант, карбункул, [Etites stone], находимый в орлиных гнездах; [Pantaure], если таким камнем будет рубин.

Погода

Оно производит погоду согласно времени года: весной легкие увлажняющие дожди, летом жар, чрезвычайный, если вместе с Марсом, осенью туманы, зимой небольшой дождь.

Ветры

Оно любит восточную часть мира и ветер, который исходит с той стороны.

Орбис — 15 градусов до и после.

Годы

В жизни оно управляет юностью, или когда человек сильнее всего; его наибольший возраст 1460 лет, больший 120, средний 69, меньший 19.

Страны

Италия, Сицилия, Богемия, Финикия, Халдея.

Из чисел управляет 1 и 4, в развитии плода четвертым месяцем.

Его друзья — все планеты, кроме Сатурна. Сатурн — враг.

Глава XII

О планете Венера, ее отдельных значениях и природе

Она яркого сияющего цвета, и хорошо известна в народе под именем Вечерней Звезды, или *Гесперус*; это когда она появляется после захода Солнца. Народ называет ее Утренней Звездой, а

ученые люди — Люцифер, когда она видима задолго до восхода Солнца. Ее среднесуточное прохождение — 59 минут и 8 секунд. Иногда она проходит задень 62 мин., 64,65,66, или 70,74,76 минут; но никогда не больше, чем 82 мин. Ее наибольшая северная или южная широта — 9 градусов и 2 минуты.

Она имеет знаки Тельца и Весов в качестве своих Домов, экзальтируется в 27 гр. Рыб, пребывает в изгнании в Овне и Скорпионе, в падении — в 27 гр. Девы.

Она правит Земным триплицитетом днем, т.е. Тельцом, Девой, Козерогом. Она стационарна два дня перед ретроградным движением, и столько же перед директным; обычно ее ретроградное движение продолжается 42 дня.

Она имеет следующие градусы знаков в качестве своих термов:

В Овне: 7, 8, 9, ~~10, 11, 12, 13~~, 14.
В Тельце: 1, 2, 3, ~~4, 5, 6, 7~~, 8.
В Близнецах: 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Раке: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.
Во Льве: 14, 15, 16, 17, 18, 19.
В Деве: 8, 9, 10, 11, 12, 13.
В Весах: 7, 8, 9, 10, И.
В Скорпионе: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
В Стрельце: 9, 10, 11, 12, 13, 14.
В Козероге: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
В Водолее: ~~13, 14, 15, 16, 17, 18~~, 19, 20.
В Рыбах: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

А эти градусы считаются ее фасами:¹

В Овне: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Раке: ~~1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9~~, 10.
В Деве: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
В Скорпионе: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
В Рыбах: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Стихия, природа

Это женская планета, умеренно холодная и влажная, ночная, меньший благодетель, сотворяющая веселье и радость; из стихий Воздух и Вода являются венерианскими; из жидкостей тела — флегма с кровью, а также дух [spirit] и генитальное семя.

Манеры и качества, когда хорошо расположена Она означает человека спокойного, не подверженного спорам и ссорам, не испорченного, приятного, опрятного и элегантного, любящего веселье в словах и делах, чистоплотного в одежде, довольно много пьющего, затем прожорливого, подверженного сладострастию, часто вовлеченного в любовные истории, рьяного в своих привязанностях, музыкального, обожающего бани и все порядочные веселые собрания, маскарады и представления, левоверного, не склонного к труду и заботам. Это душа компании, веселый, без всяко-

го недоверия, достойный мужчина или женщина; их часто ревнуют, хотя для этого нет причины.

Когда плохо расположена

Тогда человек буйный, растратчик, полностью посвящающий себя распутству и развратным компаниям женщин, ни во что не ставящий свою репутацию, жаждущий незаконно попасть в чужую постель, изменщик, склонный к кровосмешению, фантазер, перекасти-поле, не имеющий веры, не обладающий ни репутацией, ни доверием, растрачивающий свои средства в пивных, тавернах и среди скандальных, распущенных людей. Очень ленивый компаньон, не заботящийся в жизни ни о чем, в том числе религиозном; самый настоящий атеист и природный человек [natural man].

Телосложение

Человек приличного, но не высокого роста; цвет лица белый, склонный к небольшой смуглости, что делает его еще более привлекательным. Очень приятные красивые глаза [and a little black — немного черные?]. Приятное лицо, не крупное. Приятные волосы, мягкие и во множестве, обычно светло-коричневого цвета. Красивый рот, вишневые губы. Лицо довольно мясистое, подвижные блуждающие глаза. Тело очень восхитительное, прелестное и чрезвычайно хорошо сформированное. Придает большое значение внешности, опрятен и одеждой, и телом. На его щеках — ямочки любви; твердый взгляд полон любовных соблазнов.

Восточная

Когда она восточная, фигура имеет склонность к высоте или стройности; не тучная или очень высокая, а аккуратно сложенная. Истинно человек Венеры — таким образом, привлекательный, совершенный, красивый мужчина или женщина.

Западная

Когда она западная, человек ниже ростом, и все же очень приятный и миловидный фигурой и внешностью, всеми любим.

Качества людей и профессии

Музыканты, игроки, модники, торговцы шелком и бархатом, торговцы льняными товарами, художники, ювелиры, актеры, гранильщики драгоценных камней, вышивальщики, дамские портные, жены, матери, девушки, певчие, скрипачи (особенно уличные), волынщики.

В соединении с Луной — рассказчики баллад, парфюмеры, швеи, рисовальщики, граверы, обойщики, иллюстраторы рукописей, перчаточники, все, кто продает товары, нравящиеся жен-

щинам — то ли для тела (как одежда), то ли для лица (как косметика).

Болезни

Болезни, которые она означает, располагаются главным образом в матке и органах воспроизведения; также в почках, животе, спине, пупке и соответствующих частях тела. Гонорея или [running of the Reines — истечение из почек?], французский или испанский сифилис; любая болезнь, возникающая из-за чрезмерных удовольствий, приапизм, импотенция при воспроизведении, грыжи, и т.д., диабет или болезни мочевой системы.

Вкусы, цвета

Из цветов она означает белый, или молочный цвет, смешанный с коричневым, или слегка зеленый. Из вкусов она предпочитает те, которые приятны и вкусны, обычно влажные и сладкие или очень нежные; из запахов — елейные и ароматные, возбуждающие желание.

Травы и растения

Вечнозеленый мирт; все травы, которыми она управляет, имеют сладкий вкус, приятный запах, белые цветы; умеренно влажные, чьи листья гладкие и незаостренные. Она управляет белой и желтой лилией, как наземной, так и водяной. Аронник пятнистый, адиантум (венерин волос), фиалка, белый и желтый нарцисс.

Деревья

Сладкие яблоки, белая роза, инжир, явор (клен белый). Дикий ясень, синкарпия, олива, сладкие апельсины, полынь обыкновенная (чернобыльник), манжетка, подлесник, мелисса, вербена, орех, миндаль, просо, валериана, тимьян (чабрец), кудрявец (марь душистая), ладан, просвирник мускусный, кориандр, просо посевное, персики, абрикосы, сливы, изюм.

Животные

Олень, пантера, мелкий скот, кролик, теленок, коза.

Птицы

Клинтух, трясогузка, воробей, курица, соловей, дрозд, пеликан, куропатка, [Ficedula], маленькая птица, кормящаяся на винограднике; крапивник, орел, лебедь, ласточка, [Owfel — может быть, owl — сова] или черная птица [черный дрозд?], сорока.

Рыбы — Дельфин.

Места

Сады, фонтаны, спальни новобрачных, пре-

красные жилища, постели, драпировки, школы танцев, гардеробные.

Металлы и минералы

Медь, особенно коринфская и белая; латунь, все изделия из латуни.

Камни

Сердолик, небесно-голубой сапфир, белый и красный коралл, [Margasite], алебастр, ляпис-лазурь (лазурит), поскольку она прогоняет меланхолию, берилл, хризолит.

Ветер и погода

Она управляет южным ветром, горячим и влажным. Обладая воздушным темпераментом, она управляет [Etesia — периодические ветры]. Летом предвещает безмятежность или ясную погоду, зимой — дождь или снег.

Орбис — 7 градусов до и после аспекта.

Годы

Ее наибольший возраст — 151 год, больший — 82, средний — 45, наименьший — 8. У людей она управляет юностью от 14 до 28 лет. В развитии плода — пятым месяцем.

Страны

Аравия, Австрия, Кампания, Вена, большая Польша, Тюрингия, Парфия, Медия, Кипр.

Ее друзья — все планеты, кроме Сатурна.

Глава XIII

О Меркурии, его значении, природе и свойствах

Меркурий — наименьшая из всех планет, он никогда не удаляется от Солнца больше, чем на 27 градусов. По этой причине он редко видим для нас. Он темно-серебристого цвета, его среднесуточное прохождение 59 минут и 8 секунд; но иногда он настолько быстр, что проходит за день один градус и сорок минут, никогда больше. Так что не удивляйтесь, если увидите, что иногда он проходит в день 66, 68, 70, 80, 86 или 100 минут. Он стационарен один день и ретрограден 24 дня.

Его наибольшая южная широта — 3 градуса 35 минут, наибольшая северная широта — 3 градуса 33 минуты.

Он имеет знаки Близнецов и Девы в качестве своих Домов и экзальтируется в 15 гр. Девы. Он пребывает в изгнании в Стрельце и Рыбах, в падении — в Рыбах.

Он правит Воздушным триплицитетом ночью, т.е. Близнецами, Весами и Водолеем.

Он имеет следующие градусы знаков в качестве своих термов:

В Овне: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

В Тельце: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

В Близнецах: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В Раке: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. '

Во Льве: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

В Деве: 1, 2, 3, 4, 5/6, 7.

В Весах: 20, 21, 22, 23, 24. В

Скорпионе: 22, 23, 24, 25, 26, 27. В

Стрельце: 15, 16, 17, 18, 19, 20. В

Козероге: 7, 8, 9, 10, И, 12. В

Водоле: 7, 8, 9, 10, И, 12. В Рыбах:

15, 16, 17, 18, 19, 20.

Следующие градусы являются его фасадами или деканатами:

В Тельце: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В Раке: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Деве: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Стрельце: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В Водоле: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Природа

Мы не можем назвать его ни мужским, ни женским, поскольку он может быть и тем, и другим в соединении с какой-либо планетой. В соединении с мужской планетой он становится мужским, с женской — женским; но по собственной природе он холодный и сухой, и поэтому меланхолический. С хорошими планетами он хорош, со злыми — зол. Из стихий к нему относится Вода. Из жизненных соков — смешанный, он управляет животным духом (animal spirit). Он автор остроты (тонкости) ума (восприятия), хитростей (трюков), затей, обмана и т.д.

Манеры, когда хорошо расположен Обладая достоинствами, он представляет человека с утонченным (обостренным) и расчетливым умом, интеллектуального и мыслящего, превосходного спорщика или логика, приводящего аргументы со знанием и разборчивостью, отличающегося красноречием, ищущего любого рода тайн и знаний, остроумного и сообразительного, изучающего почти что угодно без учителя, честолюбиво стремящегося ярко проявить себя в каждой науке, желающего путешествовать и получать впечатления от дальних стран; человека с неутомимой фантазией, интересующегося любым оккультным знанием, способного своим гением производить чудеса; ему даны дивинация и более тайное знание; если он становится торговцем, никто не может превзойти его в торговле или изобретении новых путей обретения богатства.

Когда плохо расположен или не имеет достоинств Болезненное остроумие, своего рода фанатик, чьи язык и перо направлены против каждого. Чрезвычайно склонен глупо тратить свои средства и время на болтовню и попытки прекрасных умозаключений без всякой цели. Великий лжец, хвастун, болтун, суетливый, фальшивый, сплетник. Занимается проклятыми искусствами, такими как некромантия, и другими подобными безбожными знаниями. Легко верит каждому ослу и даже идиоту, не постоянен ни во мнении, ни в месте пребывания, жульничающий и воруящий повсюду. Сплетник, претендующий на любого рода знание, но на деле не имеющий истинной или прочной учености. Пустячный человек, безумный приятель; если он говорит о священном, то это всего лишь слова. Пустой, неспособный на суждение, легко извращается. Не постоянен ни в чем, кроме тщетных слов и хвастовства.

Телосложение

Грубо говоря, он означает того, кто высок ростом, имеет прямое, худое, стройное тело, высокий лоб и несколько узкое, длинное лицо, длинный нос, ясные глаза, не то чтобы совершенно черные или серые, тонкий [lipsand] нос. Мало волос на подбородке, но много на голове, они тускло-коричневые со склонностью к черноте. Длинные руки и пальцы, цвет лица подобен оливковому или каштановому.

Вы должны изучить Меркурий больше, чем другие планеты, поскольку имея аспект с какой-либо планетой, он обычно в большей степени окрашивается влиянием этой планеты, чем кто-либо еще. Если с Сатурном, то он тяжелый, если с Юпитером — более умеренный, с Марсом — более стремительный (опрометчивый), с Солнцем — более элегантный, с Венерой — более шуточный, с Луной — более подвижный (верткий).

Восточный

Когда он восточный, то имеет медовый цвет лица, или как у того, кто хорошо загорел. Рост не очень высокий, но хорошо сложен. Маленькие глаза, не так много волос. В самом истинном проявлении очень хорошо сложен, согласно росту, но все же с дефектом цвета лица, т.е. оно смугло-коричневое, и с дефектом речи, т.е. все в сильнейшей степени.

Западный

Когда западный — рыжевато-коричневое (темно-желтое) лицо, долговязая фигура, небольшие тонкие конечности, глубоко посаженные глаза, искрящиеся, красные или горящие. Телосложение в целом склонно к сухости.

Качества людей и профессии

В общем он означает образованных людей, философов, математиков, астрологов, торговцев, секретарей, писцов (нотариусов), духовенство, скульпторов, поэтов, ораторов, адвокатов, школьных учителей, торговцев канцелярскими принадлежностями, печатников, менял, поверенных, императорских послов, членов комиссий, чиновников (секретарей), ремесленников, [Assomptants], иногда воров, болтливых грязных министров, суетливых сектантов, в том числе необразованных, грамматистов, портных, носильщиков, посыльных, лакеев, [Userers].

Болезни

Все головокружения, вялость в голове, сумасшествие, [Lightnesse] или любая болезнь мозга; [Ptisick], все воспаления и несовершенства языка; пустые и излишне оптимистичные фантазии, все дефекты памяти. Хриплость голоса, сухой кашель, слишком обильное плевание, всякое сипение или сопение в голове или в носу, подагра рук и ног, немота, злой язык, любая злоба в воображении и в помыслах.

Цвета и вкусы

Смешанные и новые цвета, серый, смешанный с небесным, как на шее у клинтуха; неясно-расплывчатые цвета или состоящие из многих цветов, смешанных в один. Из вкусов — смесь всякой всячины, так что никто не может дать этому какое-нибудь настоящее название; и в то же время обычно такие, которые оживляют настроение, неуловимые и всюду проникающие, и в той или иной степени неосязаемые.

Травы и растения

Травы, приписываемые Меркурию, известны разнообразной окраской цветка, любят песчаные бесплодные места, их семена содержатся в стручках или скорлупах, они пахнут едко или неуловимо и имеют принципиальное отношение к языку, мозгу, легким или памяти; они разгоняют ветер, утешают животный дух и открывают препятствия. Бобы, трилистная трава, грецкий орех — плод и дерево, лещина и лесной орех, бузина, ужомник, [Dragon-wort — аризема или львиный зев], [Twopenny-grasse], медуница, [Anniseeds, Cubebs], майоран (душица). Те травы, которые используются для размышлений и прорицания, такие как вербена, тростник. Из лекарств — патока, [Hiera, Diambra].

Животные

Гиена, обезьяна, лиса, белка, ласка, паук, борзая, гермафродит, относящийся к обоим полам, все хитрые создания.

Птицы

Коноплянка, попугай, зеленый дятел, ласточка, сорока, жук, муравей, саранча, пчелы, змея, журавль.

Рыбы — [Fork-fish], кефаль.

Места

Лавки, рынки, ярмарки, школы, общие залы, кегельбаны, таверна с общим столом за твердую плату, теннисные корты.

Минералы — Ртуть.

Камни

Жернов, марказит, агаты, топаз, купорос, все разноцветные камни.

Ветры и погода

Он любит ветреную, штормовую и бурную, неистовую погоду и возбуждает ветер, обозначаемый планетой, к которой он приближается; иногда дождь, в другие времена град, молния, гром и ураган, в жарких странах землетрясения, но это должно наблюдаться в действительности на основании знака и времени года.

Его орбит — 7 градусов до и после любого аспекта.

Годы

Его наибольшие годы — 450, большие — 76, средние — 48, наименьшие — 20. В формировании плода он управляет шестым месяцем.

Страны — Греция, Фландрия, Египет, Париж.

Его друзья — Юпитер, Венера и Сатурн, враги — все остальные планеты.

Глава XIV

О Луне, ее свойствах и значениях

Это ближайшая к Земле из всех планет. Она завершает свой путь через все двенадцать знаков за 27 дней, 7 часов и 43 минуты или около того. Ее среднесуточное прохождение — 13 град. 10 мин. и 36 сек., но иногда она проходит меньше, иногда больше, никогда не превышая 15 град. и 2 мин. за 24-часовой промежуток.

Ее наибольшая северная широта — 5 град. и 17 мин., наибольшая южная широта — 5 град. и 12 мин., или около того.

Она никогда не бывает ретроградна, всегда директна; когда она движется медленно и проходит за 24 часа меньше, чем 13 град. и 10 мин.,

то тогда эквивалентна ретроградной планете.

Она имеет знак Рака в качестве своего Дома, и Козерог в качестве изгнания. Она экзальтируется в 3 гр. Тельца и имеет падение в 3 гр. Скорпиона; она правит Земным трипллицетом ночью, т.е. Тельцом, Девой, Козерогом.

Солнце и она не имеют приписываемых им термов.

Она имеет следующие градусы знаков в качестве своих деканатов или фасов:

В Тельце: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Раке: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

В Весах: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

В Стрельце: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

В Водолее: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Природа

Она женская, ночная планета, холодная, влажная и флегматичная.

Манеры или действия, когда хорошо расположена, обладает достоинствами

Она означает человека со спокойными манерами, мягкое, нежное создание, любящее все честное и бесхитростные науки. Он ищет новшества и восхищается ими, естественным образом склонен к переселению и смене места жительства. Непостоянный, всецело заботящийся о текущем времени, боязливый, расточительный, легко пугающийся, однако любит жить в покое, свободным от забот этой жизни. Будучи мастеровым, человек изучает много занятий и часто принимает участие во многих направлениях деятельности.

Когда плохо расположена

Обычный бродяга, ленивый, ненавидящий труд, пьяница, человек без духа и предвидения, обожающий жить нищенски и беспечно, недовольный любым состоянием жизни — и хорошим, и плохим.

Телосложение

Она обычно представляет человека изрядного роста, белесовато окрашенного, лицо круглое, серые глаза, немного хмурого. Много волос и на голове, и на лице, и на других частях тела. Обычно один глаз немного больше другого. Руки короткие, мясистые, все тело склонно к мясистости, пухлости, тучности и флегматичности. Если она воспрепятствована Солнцем в карте рождения или вопроса, то обычно означает пятно в глазу или около него; пятно около глаза, если она воспрепятствована в последующих домах, в глазу — если она несчастлива в углах и соединяется со звездами, называемыми туманными.

Качества мужчин и женщин

Она означает королев, графинь, леди, всевозможных женщин, а также народ, путешественников, пилигримов, матросов, рыбаков, торговцев рыбой, пивоваров, буфетчиков, вино-торговцев, письмоношцев, кучеров, охотников, посланников, некоторые говорят — папских легатов, моряков, мельников, торговцев элем, солодовников, пьяниц, устричников, рыбаков, форельщиков, кухарок, и вообще таких женщин, которые носят товары в разные места, а также повитух, нянь и т.д.; также наемных работников, лодочников, водоносов.

Болезни

Удары, параличи, колики, боль в животе, болезни левой стороны тела, камни, болезни мочевого пузыря и органов воспроизведения, нарушения менструаций и печени у женщин, водянка, истечения живота, все холодные ревматические болезни, холодный желудок, подагра [in the Riffs] и в ступнях, ишиас, [Chollick], глисты у детей и взрослых, выделения или ранения глаз, а именно левого у мужчин и правого у женщин; объедание, гнилой кашель, припадки конвульсий, падающая болезнь, золотуха, [Apostems], оспа, корь.

Цвета и вкусы

Из цветов белый или бледный желтоватобелый, бледно-зеленый или слегка серебристый.

Из вкусов свежий или без всякого вкуса, такой, как у трав, прежде чем они созреют, или такой, который увлажняет мозг и т.д.

Травы, растения и деревья

Те травы, которые подчинены Луне, имеют мягкие и толстые сочные листья, водянистый или слегка сладковатый вкус, они любят расти во влажных местах и быстро вырастают до сочного состояния.

Это [Colwort], капуста, дыня, тыква, [Pompion], лук, мандрагора, мак, латук, рапс, липа, грибы, эндивий, все деревья или травы, имеющие круглые, тенистые, крупные распростертые листья, мало плодородные.

Животные или птицы

Все животные, живущие в воде, или подобные им, такие как лягушка, выдра, улитки и т.д., ласка, [Cunny], все морские птицы, кукушка, гуси и утки, ночная сова.

Рыбы

Устрица и моллюски, все раковинные, краб и лобстер, черепаха, угорь.

Места

Поля, фонтаны, бани, гавани моря, большие дороги и пустынные места, портовые города, реки, рыбные пруды, стоячие водоемы, болотистые места, прибрежные области, небольшие ручьи, источники, гавани для кораблей или доки.

Минералы — Серебро.

Камни

Селенит, все мягкие камни, кристаллы.

Погода

С Сатурном — холодный воздух, с Юпитером — безмятежность, с Марсом — ветры, красные облака, с Солнцем — согласно времени года, с Венерой и Меркурием — ливни и ветры.

Ветры

В герметической операции она стремится к Северу, и обычно, когда она сильнейшая планета в схеме, т.е. в любую лунацию, она возбуждает ветер согласно природе планеты, к которой образует следующий аспект.

Орбис — 12 градусов до и после любого аспекта.

Годы

Ее наибольшие годы — 320, большие — 108, средние — 66, наименьшие — 25; в формировании плода она управляет седьмым месяцем.

Страны

Голландия, Зеландия, Дания, Нюрнберг, Фландрия.

Ее враги — Сатурн и Марс.

Голова Дракона

Мужская, природы Юпитера и Венеры, и сама по себе благотворна. Однако древние говорят, что в соединении с доброй планетой она добра, а если в соединении со злой — они считают ее злой.

Хвост Дракона

Имеет женскую природу, и точно противоположен Голове, поскольку он злой, когда соединяется с хорошими планетами, и хорош, когда в соединении со злыми планетами. Это неизменное мнение древних, но на чем оно основано, я не знаю.

Я всегда находил, что Голова Дракона равна любому из благодетелей, и когда соединяется со злыми планетами, то уменьшает их злостное

значение, а когда соединяется с добрыми, то увеличивает добро, обещаемое ими. Что касается Хвоста Дракона, я всегда в моей практике находил, что когда он соединяется со злыми планетами, их злоба или предвещаемый вред за счет этого удваивались и утраивались, или чрезвычайно увеличивались. А когда он оказывался в соединении с любым из благодетелей, бывшим сигнификатором в вопросе, и дело согласно главному сигнификатору вполне выходило, и вероятно было завершение за короткое время, то все же всегда возникало много трений и беспокойства, много ссор и огромные противоречия, так что во многих случаях дело признавалось безнадежным еще до своего завершения; и если только главные сигнификаторы не были угловыми и хорошо укрепленными эссенциальными достоинствами, много раз все дело неожиданно обращалось в ничто.

Глава XV

Еще одно краткое описание форм и очертаний планет

Сатурн означает кого-либо смуглого цвета, тусклого, как свинец, или темного, землисто-коричневого; кого-либо с грубой кожей, толстой и очень волосатой на теле, небольшими глазами. Цвет лица во многих случаях — между черным и желтым, или как если бы он был приправлен черной или желтой желчью. Он худой, скрюченный или с нависшими бровями, тощая бледная борода, огромные губы, как у мавра. Он смотрит в землю, медлителен в движениях. Или с кривыми ногами, или одна нога, или колено, ударяется о другую. Большей частью зловонное дыхание, редко свободен от кашля. Он себе на уме, подстрекает других людей, полон мщения и злобы, мало заботится о церкви или религии; он скверный, мерзкий, гадкий, негодяй, или проститутка, великий едок, обладатель большого желудка (все это в случаях, когда он в перебрании или несчастлив). Скандалист, с крупными плечами, жадный, и все же редко богатый, и т.д.

Юпитер. Мы должны описать юпитерианца как человека миловидного, с крупным лицом и большими глазами; цвет лица румяный или смесь красного с белым, большое пространство между бровями. Его борода обычно льняного или песчано-льняного цвета. Иногда также, когда Юпитер сожжен, очень темная или черная. Его волосы густые, глаза не черные. Его зубы хорошо поставлены, хорошие широкие зубы, но обычно есть некая отметина или различие в двух передних зубах, то ли из-за того, что они стоят

косо, или в них есть некая чернота или несовершенство; его волосы мягко вьются (если Юпитер в огненном знаке). Человек изысканный в разговоре, религиозный, или по крайней мере честный человек с хорошей моралью. Человек милостивый и несколько тучный (если Юпитер находится во влажных знаках), плотный; если в воздушных знаках — большой и сильный; если в земных знаках — человек обычно хорошего происхождения. Но если он оказывается сигнификатором обычного неотесанного человека, как иногда может случиться, то он будет более гуманным, чем обычно свойственно для таких людей.

Марс. Марсианин во многих случаях бывает с полным лицом, оживленным и румяным, как будто обожженным Солнцем, или как сырая дубленая кожа, выражение лица жестокое. Его глаза искрятся, желтого цвета, а взгляд острый и стреляющий. Его волосы, и на голове, и в бороде, рыжеватые (но здесь вы должны варьировать согласно знаку: в огненных и воздушных знаках, где Марс оказывается вместе с неподвижными звездами его природы, он дает глубокий песчаный рыжий цвет, но в водных знаках, будучи с неподвижными звездами собственной природы, он имеет льняного оттенка или беловато-коричневые волосы; если в земных знаках, волосы имеют темно-коричневый или темно-каштановый цвет). Он имеет отметину или шрам на лице; с широкими плечами, крепкое сильное тело, смелый и гордый, склонный к насмешкам, презрению, ссорам, выпивке, играм и распутству, о чем вы можете легко судить по знаку, в котором он находится. Если он в знаке Венеры, то распутничает, Меркурия — ворует, если в собственном знаке — ссорится, в знаке Сатурна — упрямится, Солнца — надменный, Луны — выпивоха.

Солнце обычно означает кого-либо тускло-белого цвета, смешанного с красным. Круглое лицо, короткий подбородок, изрядный рост и приятное телосложение. Его цвет иногда бывает между желтым и черным, но большей частью скорее румяный, чем что-либо еще. Человек смелый и решительный, его волосы вьются. Кожа у него белая и нежная. Он жаждет похвалы, славы и уважения со стороны других людей. Он имеет ясный голос и огромную голову. Его зубы несколько искривлены или неровно посажены. Может быть замедленная речь, но спокойное суждение. Внешне всячески соблюдает приличие в своих действиях, но в тайне похотлив и склонен ко многим порокам.

Венера. Тот, кто обозначен Венерой, будь то мужчина или женщина, имеет красивое и приятное лицо, крупные глаза, обычно мы гово-

рим о таких: "изумленные глаза". Красные цветущие губы, нижняя толще или крупнее, чем верхняя. Веки черные, однако красивые и изящные. Волосы приятного цвета (но большей частью соответствуют знаку, как сказано прежде), в некоторых случаях угольно-черные, в других — светло-коричневые, мягкие гладкие волосы. Тело сложено чрезвычайно хорошо, рост всегда скорее маленький, чем большой.

Меркурий. Мы описываем Меркурий как человека ни белого, ни черного, но между тем и другим, темно-коричневого или темно-желтоватого цвета, с длинным лицом, высоким лбом, черными или серыми глазами, тонким длинным острым носом, тощей редкой бородой (во многих случаях вообще без нее), опаленно-темного цвета, близко к черному, стройного телом, с маленькими ногами, болтливого занятого человека. Ходит шустро, и о нем всегда думают, что он полон действия.

Луна по причине своего быстрого движения очень часто меняет форму, но в целом она олицетворяет того, кто имеет круглое и полное лицо, цвет которого вы можете воспринимать, как смесь белого и красного, но бледность преобладает. Если она находится в огненных знаках, мужчина или женщина говорит поспешно. В водных знаках — он или она имеет какие-либо веснушки на лице, или с толстыми щеками. Не особо красивое тело, бестолковое создание, и если только не обладает очень большими достоинствами, она всегда означает обычного простолюдина.

Цвета планет и знаков

Сатурн дает черный цвет. Юпитер — смесь красного и зеленого. Марс — красный или цвет железа. Солнце — желтый или желто-пурпурный. Венера — белый или фиолетовый цвет. Меркурий — небесный цвет или голубоватый. Луна — окраску с белыми пятнами и другие смешанные цвета.

Овен — белый, смешанный с красным. Телец — белый, смешанный с лимонным. Близнецы — белый, смешанный с красным. Рак — зеленый или красновато-коричневый. Лев — красный или зеленый. Дева — черные пятна с синим. Весы — черный, или темно-малиновый, или рыжевато-коричневый цвет. Скорпион — коричневый. Стрелец — желтый или зеленый румяный. Козерог — черный или рыжевато-коричневый, или смугло-коричневый. Водолей — небесный цвет с синим. Рыбы — белый блестящий цвет.

(Продолжение следует)

ВВЕДЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКУЮ АСТРОЛОГИЮ

(Продолжение. Начало в № 2)

Соединение Сатурна и Нептуна было в мае 1882г. в 16° 30' Тельца; и ещеоднов4°46' Льва 1 августа 1917 г., что достаточно хорошо согласуется с ужасными сражениями того года на территории Франции и Италии. От такой комбинации нельзя ожидать ничего благоприятного; следовало бы ожидать возникновения анархической ситуации, поскольку Нептун имеет склонность как бы растворять обязательства Сатурна. Хорошо известно, что полный распад французской морали последовал непосредственно за неудачей Nivelle, так же как в итальянской армии — при Капоретто.

Это, вероятно, совпадение, хотя и любопытное, что оба упомянутых зодиакальных положения приходятся на значимые точки карт двух диктаторов, Гитлера и Муссолини, которые сделали так много, чтобы распространить руины и хаос по всей Европе. Первое соединение предшествовало рождению Гитлера, второе — приходу к власти Муссолини. Карта, построенная для Рима на момент соединения во Льве, показывает Уран почти заходящим, а карты на момент соединения в Тельце и для Рима, и для Берлина показывают это соединение вблизи МС.

В карте соединения во Льве, построенной для Лондона, Асцендент оказывается в оппозиции к Урану 1926 года (общей забастовки), а МС в квадратуре к прогрессии Урана в 1939 г. В 1945 г. Венера почти пришла на Асцендент Лондона.

Таким образом, кажется ясным, что эти карты производят действующие дирекции. На самом деле вопрос стоит не столько о том, какие карты этого класса действительны, сколько о том, какие из нескольких имеют наибольшую практическую ценность, поскольку вряд ли можно посоветовать использовать все, из-за боязни потеряться в лабиринте.

Те, которые попадают на углы в той или иной столице, очевидно, будут важны для соответствующей страны, как и те, которые показывают сильную связь с натальной картой правителя, или самой страны.

Перевод с англ. Александра Колесникова

Следует опасаться, что следующие соединения (1952 — 53) совпадут со значительными невзгодами. Они приходятся на последний декан Весов, и их воздействие, очевидно, скажется в целом на странах, относящихся к этому знаку, а также тех, которые имеют пораженные точки вблизи местоположения соединений.

9 августа 1947 года было соединение Сатурна и Плутона в 13° Льва, но боюсь, что это должно быть оставлено для толкования писателей будущего, которые смогут видеть такие вещи в перспективе. Плутон — маленькое небесное тело, и очень удаленное; часто создается впечатление, что он не имеет большой ценности в натальных картах. С другой стороны, он определенно никоим образом не является пустым звуком в астрологии наций, и во время прошедшей войны его появление на углах ингрессов и лунаций обычно предвещало атаку указанной страны. Следовательно, можно думать, что его соединение с Сатурном обладает парализующим действием, предотвращающий позитивное действие или препятствующий ему, и постольку, поскольку это касается нашей страны, некоторые могут сказать, что оно означает парализацию инициативы в бизнесе высокими налогами и бесчисленными ограничениями, которые, мудро или нет, налагает социалистическое правительство.

15 августа 1947 года были провозглашены доминионы Пакистана и Индии, и здесь мы имеем ясный знак плутонического действия — открытие новых глав. Сатурн, что вряд ли надо напоминать, является территориальным управителем Индии. Предполагается, что карта происшедшего соединения может иметь особую важность для этих двух стран, так же, как и их собственные карты инаугураций.

Предыдущее соединение было в начале Рака в 1915 году и могло бы быть аналогично испытано в отношении Китая. А перед этим планеты встречались в мае 1883 года в конце Тельца.

Последнее соединение Урана и Нептуна произошло в 3° Козерога в марте 1821 года, еще до того, как вторая из планет стала известной

астрономии, а следующее произойдет только через 170 лет. Кажется, мягко говоря, трудным иметь дело с явлениями, которые происходят так редко, но одно важное замечание сделать необходимо. Эти небесные явления не только близко совпадают по времени с событиями мирового масштаба, но они также и воспроизводят свои ценности, поскольку те, кто родился под ними, вырастают и принимают участие в национальных делах.

Таким образом, и королева Виктория, и принц-консорт имели эти небесные тела в соединении (в конце Стрельца), так что "проявления" соединения должны были работать через них на протяжении всего викторианского периода. Как и через многие другие великие личности, родившиеся под той же самой мощной конфигурацией. Например, Пастер имел это соединение вместе с Солнцем, Меркурием и Венерой.

Вполне возможно, что значительную часть культурной жизни девятнадцатого века, как и ее преобладающие тенденции, можно рассматривать в свете этого конкретного явления. Действительно, эпоху королевы Виктории, как ее обычно понимают, думающий астролог, вероятно, посчитал бы проявлением качеств Козерога — и в лучшем, и в менее приятном смысле.

До сих пор мы говорили только о соединениях, хотя ясно, что оппозиции, квадратуры и трины также имеют свои места, хотя и менее важные. Но оппозиция Урана в Козероге к Нептуну в Раке, действовавшая с 1 марта 1906 г. по 28 октября 1910 г. до сих пор находится с нами, ввиду того, что она происходит в таком множестве натальных карт людей, чей возраст сейчас между 49 и 50 годами. Постольку, поскольку это касается натальной астрологии, ее действие будет более заметно, когда эта оппозиция оказывается угловой или в тесной связи с другими небесными телами, и множество трагических карт иллюстрирует ее крайне напряженное действие.

Что касается жизни нации, мы видим здесь астрологическое указание на разрушенные дома, вдов и сирот войны 1914 — 1918 годов, и детей, выросших без отцовского руководства и коррективки. Все это вновь возникло после войны 1939 года, чтобы воздействовать на еще одно поколение детей, и здесь также должна быть связь с послевоенной нехваткой жилья, которая носит фактически всемирный характер. Психологически этот аспект сделал многое, чтобы

потрясти моральные стандарты двух поколений, поскольку здесь важна ось Рак — Козерог. Рак относится к инстинктивным, а также внушенным привычкам, особенно тем, которые получены в раннем детстве; Козерог относится к самоуважению и моральным принципам, в том виде, как их сознательно поддерживает сам человек.

Д-р Барнардо был в свое время шокирован, обнаружив бездомных детей, спящих в подворотнях Лондона. А если бы он подумал о сотнях тысяч, даже миллионах бездомных всех возрастов или потерявшихся в водовороте войны, или безжалостно оторванных от семей и счастливого окружения, чтобы чахнуть и погибать в далеких и более или менее пустынных местах, по воле некоего нацистского руководителя, который и сам является рабом системы, даже еще более безжалостной, чем он? Астрологи могли бы предвидеть нечто подобное этому на основании оппозиции, которую мы сейчас изучаем; но ни один из нас никогда не рискнул бы предсказать масштабы этого бедствия.

Уран и Нептун могут быть "трансцендентальными" планетами, или "мистическими", или "высшими октавами", но в нынешнем состоянии развития человека они **могут указывать в определенных формациях на действительно трудные тенденции.**

Мы, наконец, подходим к соединениям Нептуна и Плутона, которые, конечно, редки — они происходят примерно с 500-летними интервалами. Последнее произошло в 1890 — 91 годах, так что люди, родившиеся под ним, были взрослыми к 1914 году и в возрасте около 50 лет ко времени Второй Мировой войны. Было бы, конечно, спекуляцией обсуждать значение такого редкого явления, но оно едва ли может быть счастливым.

С другой стороны (если ненадолго вернуться к прежнему), продолжительный трин от Урана к Нептуну, сначала из Тельца в Деву, а позже из Близнецов в Весы, вероятно, произведет очень интересные и полезные результаты, поскольку те, кто родился под ним, достигнут зрелости в 1960-х годах. Хотя этот трин, видимо, ничего не сделал, чтобы смягчить обстоятельства Второй Великой войны. Видимо, он указывает на огромные достижения в физической науке; и переход трина из земных знаков в воздушные может указывать на открытия, которые создадут куда большую гармонию между сферами физического и метафизического. Философские аспекты открытий Эйнштейна до сих пор не освоены.

Глава 3

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ

Часть вторая: Стоянки. Кометы. Ингрессы.

Натальные карты важных особ.

, Мы упоминали два вида планетарных стоянок — когда небесное тело стационарно-директное и когда оно стационарно-ретроградное. Конечно, это явление чисто кажущееся, и астрономический факт, лежащий в его основе, может быть понят из простой диаграммы. Здесь не место объяснять столь элементарные вещи.

В натальной астрологии существует значительная степень согласия по поводу того, что стационарная планета сильнее, чем находящаяся в кажущемся движении; однако на самом деле это не может быть проверено в каком бы то ни было научном смысле. Однако едва ли следует сомневаться в том, что когда планета стационарна в чувствительной точке гороскопа, этот транзит особенно силен, или что когда планета становится стационарной в прогрессивном (день за год) гороскопе, ее действие становится очень заметным, согласно ее радикальной силе и тому, как она расположена в прогрессивной карте.

В мунданной астрологии стоянки главным образом изучаются относительно важных карт — наций или выдающихся личностей — но возможно также (поскольку времена стоянок даются в эфемеридах) построить карты этих событий для любого интересующего нас места, и если планета становится стационарной в тот момент, когда находится на углу, связанные с ней события вполне могут быть заметными. Однако такое состояние случается редко.

Возможно, стоит упомянуть, что в августе 1939 года было три зловещих стоянки, а именно, 13-го числа — Сатурн в Γ 16' Тельца; 23-го — Марс в $23^{\circ} 55'$ Козерога; 28-го — Уран в $21^{\circ} 58'$ Тельца. Эти знаки не кажутся особо значительными. Стоянка Сатурна произошла вблизи Солнца Гитлера, а Урана — близко к оппозиции к его натальному положению в генитуре короля Георга; стоянка Марса близка к оппозиции к Урану в карте Германской Империи.

Странно также, что все три стоянки случались тогда, когда Солнце было близко к меридиану, а именно в 23 час 40 мин, 23 час 57 мин и 12 час 10 мин. Следует добавить, что в июле и августе 1914 года не было зловещих стоянок, как и в июне — июле 1870 г. (Франко-Прусская война). Отсюда создается впечатление, что не нужно придавать большого значения стоянкам, за исключением очень необычных обстоятельств, и относиться к ним нужно как к особой, сильной разновидности транзита.

Вероятно, если кто-нибудь захотел бы написать популярное эссе об астрологии, важное место в нем занимали бы кометы, поскольку с незапамятных времен они поражали воображение как писателей, так и простого народа, и всегда они ассоциировались с несчастьем. Мы пишем не популярный трактат, но можно вспомнить Юлия Цезаря:

"Когда умирают нищие, кометы не видны; Сами небеса провозглашают смерть принцев".

Возможно, самое знаменитое из всех астрологических предсказаний было сделано астрономом и астрологом Тихо Браге, который на основании наблюдения кометы 1577 года предсказал, что принц с севера опустошит Германию и исчезнет в 1632 году. Эти предсказания были исполнены Густавом Адольфом.

Покойный сэр Джеймс Джинс писал (в книге "Через пространство и время"): "Прежде, чем была понята их истинная природа, кометы считались предвестницами зла и, как ни странно, многие из наиболее заметных появлений комет, видимо, совпадали по времени или, возможно, непосредственно предшествовали важным событиям в истории". Похвальный пример беспристрастности.

Когда дело доходит до научной теории комет, писать становится не так легко. Эти небесные тела, как, вероятно, хорошо известно читателю, имеют параболические орбиты, которые уносят их далеко в космос, а затем (обычно) назад, в окрестности Солнца. Некоторые из комет хорошо известны, и их появление может быть предсказано точно. Но они никак не связаны с эклиптической и появляются во всех частях неба. Потому и нелегко определить, какой части земного шара они угрожают, хотя, предположительно, это будет та область, где они лучше всего видны. Едва ли отсюда можно получить основу для научного прогноза. По правде говоря, если бы заметные кометы были частым явлением, они стали бы огромной помехой для астролога-предсказателя и поставили бы его в неудобное положение.

Многое может быть сказано по поводу **ингрессов**. Этот термин применяется к вхождению небесного тела в какой-либо знак, и одно время в британской астрологии четыре кардинальных ингресса, когда Солнце входит в Овен, Рак, Весы и Козерог, образовывали главную структуру "мунданной" работы. Эти фигуры можно найти тут и там на страницах "Современной Астрологии", дай "Альманах Старого Мура" до сих пор, видимо, основывается главным образом на них, да на фигурах ежемесячных лунаций и полнолуний.

Предполагалось, что можно было бы использовать ингрессы Солнца во все знаки, а также карты вхождения планет в знаки, особенно в Овен.

Эти карты строятся для столицы рассматриваемой страны.

Сразу же мы видим трудность, связанную с тем, что приходится слишком сильно полагаться на карты, которые зодиакально одни и те же для всего мира. Если Солнце находится в оппозиции к Сатурну в карте для Лондона, то оно будет располагаться точно также в картах и для Пекина, и для Лимы. Единственная разница — в мунданном положении, но и она не всегда велика. Мы уже разбирались с этим вопросом, когда речь шла о затмениях.

Опыт изучения многих карт ингрессов на период 1939 — 45 годов убедил меня, что за исключением случаев, когда есть близкий аспект к углу, они имеют малую важность — ну если только в самом общем смысле. Они образуют фон, вот и все. Нельзя надежно предсказывать на их основе, разве только на языке столь общем, что их ценность становится небольшой.

Конечно, кто-то может предложить доктрину астрогологии и провозгласить, что если, например, Марс силен, это будет хорошо для всех стран, управляемых этой планетой, и так далее. Но этот писатель рассматривает натальную карту и ее правителя, если они могут быть получены с какой-либо точностью, как более достоверную и научную основу для мунданного предсказания.

Можно также сравнивать карты ингрессов с картами наций и выдающихся личностей, и трактовать любые транзиты, образуемые небесными телами в ингрессе как особенно значимые.

Необходимо упомянуть древнее правило, согласно которому весенний ингресс значим для всего года, если восходит фиксированный знак, для шести месяцев, если восходит общий знак, и для трех месяцев, если восходит кардинальный знак. Но вряд ли это правило следует применять очень жестко.

Рассмотрим теперь два весенних ингресса для 1914 и 1939 годов.

Карта для вхождения Солнца в Овен, 11 час 11 мин GMT 21 марта 1914 г., Лондон (рис. 1).

Автор полагает, что читатели согласятся; вряд ли можно ожидать от такой фигуры, что она предвещает эру жестокой войны, политического жульничества и тирании, которая вступила в права, начиная с августа 1914 года.

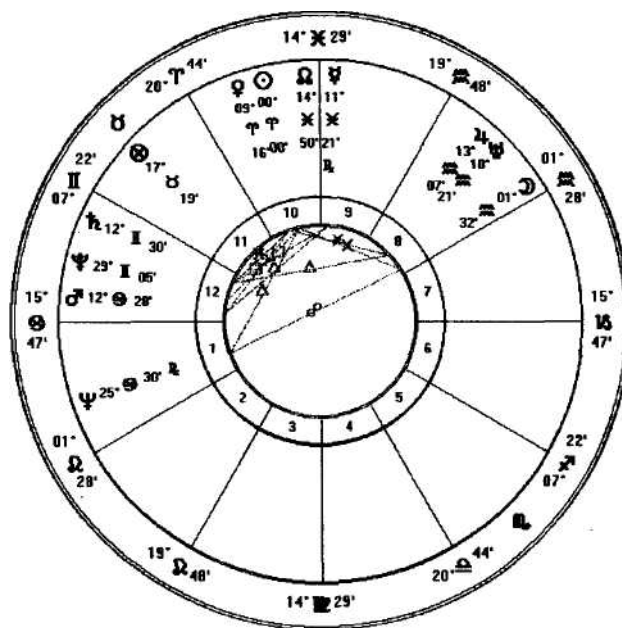


Рис. 1. Карта для вхождения Солнца в Овен, 11 час 11 мин GMT 21 марта 1914 г., Лондон.

Справедливо заметить, что здесь две зловещие планеты находятся возле Асцендента (по крайней мере, для Лондона), и что управитель карты находится на куспиде 8-го дома (по Плацидусу). Юпитер и Уран также находятся в 8-м доме, но они в секстиле к Венере и трине к Сатурну! Само Солнце образует секстиль к Луне и квинтиль к Сатурну.

Правда также, что Солнце находится в близкой квадратуре к Плутону, который, конечно, в то время был неизвестен, и в Берлине Солнце близко к МС, так что эта квадратура включает угол карты. Также, снова в Берлине, Юпитер находится точно на куспиде 8-го дома, и Нептун, обладая некоторой южной широтой, близок к Асценденту.

Отсюда мы можем сказать лишь то, что хотя эта фигура не является *полностью* бессмысленной, сама по себе она не является достаточным указанием на Первую Мировую войну. Она действительно демонстрирует ценность Плутона в мунданных делах, однако некоторые могут сомневаться по поводу его значимости в личных гороскопах.

Не помогает и ингресс в Рак того же года. Правда, там есть (очень широкая) оппозиция Венеры к Урану вдоль горизонта, но чтобы найти хоть что-нибудь, соответствующее случаю, мы должны обратить внимание на соединение Солнца и Плутона, на этот раз в О градусах Рака.

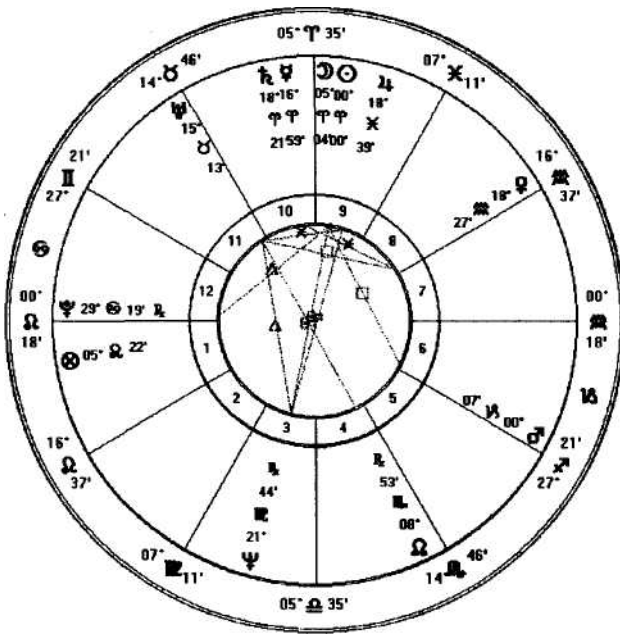


Рис. 2. Карта весеннего ингресса 1939 года.

Перейдем теперь к весеннему ингрессу 1939 года (рис. 2).

Здесь мы находим почти точную квадратуру от Солнца к Марсу, которая, несомненно, соот-

ветствует году. Однако Солнце также в трине к Плутону. Луна участвует в обоих контактах. Это не лучшая карта, но веря в ее преобладающую важность, я заявил тогда на съезде в Харрогите, что война невозможна; Солнце в квадратуре с Марсом, как мне казалось, указывало на перевооружение, которое в то время происходило. Положение Венеры в 8-м доме в секстиле к управителю этого дома и Меркурию, хотя также и в квадратуре к Урану казалось обнадеживающим. Это был пример ошибочного суждения, и достойный сожаления, поскольку о нем широко сообщалось в северной прессе.

Таким образом, наше суждение об этих кардинальных ингрессах в целом нельзя назвать лестным. После взвешивания всех "за" и "против" они оказались неполноценными; или же это следует сказать о тех, кто их использовал, то есть что карты информативны, но их неправильно прочли. Но это бросило бы тень на слишком многих способных астрологов. Я предпочитаю думать, что мои предшественники в этой области были способными, но слишком связанными традицией, чтобы искать и найти лучшие пути.

(Продолжение следует)

Школа астрологии

С октября продолжатся занятия в Школе Владимира Колесникова: "Полный курс практической астрологии".

1. Проводится набор на 1 курс.
2. Возможно зачисление на 2 и 3 курсы при соответствующей подготовке после прохождения собеседования.

3. Дополнительно с октября будут проводиться занятия на **спецкурсе** (практическая работа с гороскопами, ректификация, синастрия, различные методы трактовки карты).

Занятия проводятся в помещении редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология».

Запись в Школу и справки — в редакции журнала «Астрология».

Владимир Колесников

проводит **заочные** занятия по курсу "Общая практическая астрология".

Занятия проводятся по индивидуальному плану, учитывающему уровень подготовки, пожелания и склонности обучающихся.

Дополнительно, в своих письмах преподаватель проанализирует ход освоения Вами материала очередного занятия и подробно прокомментирует Ваш ответ на домашнее задание, даст рекомендации и методические указания.

Начало занятий после предварительного письменного запроса и собеседования.

Справки в редакции.

Телефон редакции: (095) 264-12-01.

КАРТА И КОНСТИТУЦИЯ

О некоторых проблемах астрогомеопатии

Эта статья представляет собой развитие темы доклада, прочитанного на Европейском астрологическом конгрессе в Эссене 23 сентября 1995 года. Тогда я рассказывала об опыте работы группы русских астрологов, врачей, педагогов, психологов, математиков, программистов, физиков и целителей в течение более чем 10 лет на частных консультациях в Детском неврологическом центре г. Москвы, различных оздоровительных центрах, в научных лабораториях столицы. За прошедшие 2 года нам удалось получить подтверждение прежним экспериментальным и теоретическим результатам и найти новые. Этими материалами я и хочу поделиться.

1. Натальная карта и конституция.

Наши исследования показывают, что астрологическая натальная карта есть то, что гомеопаты называют *конституцией* человека. Традиционная астрологическая интерпретация натальной карты, к сожалению, содержит лишь небольшую часть той информации, которую можно идентифицировать с конституцией (идеальным главным архетипом) человека. К конституции относятся:

- напряженные аспекты планет — квадраты, соединения, оппозиции, квинконсы, в том числе и с Узлами Луны, также феральность планеты;
- в этих аспектах выделяются прежде всего те, которые связаны с Асцендентом натальной карты;
- в этих в свою очередь выделяются те, которые имеют наиболее точные орбы.

Асцендент натальной карты, таким образом, приобретает особое значение, определяя стержневые для человека планеты. В классических арабских и других средневековых источниках понятию *Асцендент* (араб, "ат-талиа", т.е. восходящий, сообщающий) придавалось значение "судьбы".

Для современного европейца "судьба" — это некий коридор, насыщенный многочисленными точками выбора. Изменить сам коридор, архетип, конституцию кардинально нельзя, да и не нужно, можно только отождествить себя с ним. Именно в процессе отождествления и происходит то, что Юнг называл *индивидуацией*, созреванием личности, гармонизацией души, тела и духа человека.

Даже в клинической практике гомеопаты считают выявление конституции (обычно один или два препарата) центральным актом терапии, ибо с этого момента

начинается выздоровление, очищение человека от телесных и душевных недугов.

Конституция, следовательно, связана с Асцендентом натальной карты. С другой стороны, по правилам классической арабской и индийской астрологии, с Асцендентом связаны планета-хозяин знака Зодиака, где он находится, и планета-хозяин того знака, где первая экзальтирует. Назовем первые "открытыми", потому что они, так сказать, определяются с первого взгляда, а вторые — "скрытыми" управителями Асцендента:

Асцендент	открытые	скрытые
Овен Телец	Марс, Плутон	Сатурн, Солнце
Близнецы	Венера	Юпитер, Нептун
Рак Лев	Меркурий Луна	Меркурий, Сатурн, Уран
Дева Весы	Солнце	Венера Марс, Плутон
Скорпион	Меркурий	Меркурий, Сатурн, Уран
Стрелец	Венера Марс,	Юпитер, Нептун
Козерог	Плутон Юпитер	Солнце, Сатурн Луна
Водолей	Сатурн Уран,	Венера Марс, Плутон,
Рыбы	Сатурн Юпитер,	Венера Луна
	Нептун	

Открытые управители Асцендента начинают проявлять себя (оказывать влияние) после 30 лет жизни, а скрытые до этого времени.

При анализе натальной карты надо, следовательно, искать те напряженные аспекты, которые образуют планеты-управители Асцендента. Разумеется, не всегда планеты-управители Асцендента составляют в натальных картах аспекты оппозиции, квадратуры, квинконса или соединения, в том числе с Узлами Луны, или попадают в феральное (безаспектное) положение. По нашей статистике примерно у 20 процентов людей натальные карты имеют иную конфигурацию. В этих случаях конституция будет определяться не по натальным картам, а по тем солям первых лет жизни, где хозяева Асцендента образуют напряженные аспекты. У таких людей, однако, имеется большая зависимость от наследственности и, следовательно, более сложный путь индивидуации.

Почему так происходит? Дело в том, что натальная карта помимо информации о конституции человека, (т.е. его индивидуально, идеальном архетипе) содержит массу информации о *егоморфогенетическом коде*. Эта последняя и заключена во всех тех данных класси-

ческой астрологической интерпретации, которые хорошо известны в Европе вот уже более 500 лет.

В традиционных восточных обществах индивидуальный путь личности был бессмыслен, так как неизбежно приводил к сильнейшей биосоциальной дезадаптации человека, включенного уже в силу своего рождения в жесткие рамки кровнородственных, этнических, расовых, конфессиональных поведенческих матриц. Даже этимологически понятия "счастья" и "удачи" (араб, ас-саада и аль-хазз) связаны с общественными (в традиционном обществе — семейно-родственными) актами помощи и преуспевания не индивида, а семьи, недаром Рак в восточной астрологической традиции считался Домом радости.

Классические астрологические понятия — кресты, стихии, Дома, аспекты, даже тритоны и секстили, по традиции означающие удачные расположения "звезд" — суть указания на определенный тип приема, записи и передачи наследственных программ, в случае отработки которых у человека есть шанс развить талант, божественный дар. Поэтому, если у человека в натальной карте много тритонов, в том числе и между планетами-управителями Асцендента, это не означает автоматически удачливость либо одаренность, а говорит о том, что этот человек включен в определенный тип естественного и социального отбора, у него преобладает определенная мера свободы воли и долга, общественно-принуждения.

Любопытно, что элитарная философская традиция как Востока, так и Запада вплоть до начала Нового Времени, спокойно принимая астрологические архетипы, крайне отрицательно относилась к той части астрологии, где речь шла о соотношении индивидуального выбора с общественно одобряемой деятельностью, в том числе в области понятий судьбы, свободы воли и будущего (т.е. того, что "будет", араб, *то, что надо терпеть, принимать на веру*). Ниже я приведу материалы наших исследований о типологии наследственности в астрокартах с соотношениями с классическими гомеопатическими и психоаналитическими понятиями.

Индивидуальная конституция человека, связанная с Асцендентом натальной карты, образует своеобразное *золотое сечение*, некий стержень, вокруг которого происходит концентрация телесного, психического и духовного начал. Интересно, что подтверждение этого можно обнаружить при исследовании принципов гармонии (октавный принцип) и золотых пропорций в "музыке сфер".

Берутся сидерические (гелиосистема) и синодические (геосистема) периоды обращения планет, по которым строятся их попарные отношения, затем с помощью октавного принципа они переносятся в пределы одной октавы и сравниваются с известными консонирующими и диссонирующими музыкальными интервалами. При этом обнаруживается высокая степень гармоничности гео- и гелиоматриц.

Полученные интервалы имеют следующие отношения золотого сечения: Земля-Венера — 1,625 и 1,230 в гелио- и геосистеме, что очень близко к золотой пропорции (1,618), Солнце (Луна) — Плутон с огромной точностью (до 0,005 процента) составляет 1,618 в гелиосистеме, в геосистеме эту же точность имеет отношение Венера — Луна (Буданов В.Г. *Принципы гармонии как эволюционные синхронизмы — начала демистификации*. В сб.: Математика и искусство", труды международной конференции М. — Суздаль, 1996., с. 116-122).

Попадание Плутона в связке с хилегами в золотую пропорцию указывает на соотнесенность с этой пропорцией Асцендента, ведь если угловые Дома гороскопа аналогичны кардинальным знакам, то Асцендент соотносится с хозяевами Овна, т.е. с Марсом и Плутоном (также как 1С с Луной, DSC с Венерой, MC с Сатурном; отсюда также следует, что квадрат Луна-Венера или квадрат Рак-Весы также аналогичен золотой пропорции). В самом Зодиаке золотые пропорции приходится на середину вторых деканов всех фиксированных знаков (если считать от 0 градусов кардинальных знаков), где образуют знаменитые "Врата аватар". Впрочем, можно насчитать огромное множество золотых пропорций сферы, выбирая другие точки отсчета.

"Марсианское" качество Асцендента указывает на одно очень интересное обстоятельство. Конституция человека часто проявляется достаточно бурно: в болезнях, стрессах, травмах, кризисах, в том числе социально-психологических. Это — ее норма, бескризисное течение жизни означает отсутствие проявления конституции, т.е. золотой пропорции, идеальной гармонии и стабилизации личности.

На принципе патогенетической картины конституции изначально, до процесса индивидуации основана сама гомеопатия: лечение подобного подобным, по мере же отождествления человека с самим собой патогенез исчезает, но за счет усиления возможности трансформации человека в его человеческих — душевных, духовных началах при гармоничном теле. При точном попадании в конституцию (а чисто клинически она может быть проявлена очень слабо, если, например, имеется случай сильного воздействия генотипа, поэтому знание натальной карты очень ценно) телесные симптомы "уходят" прямо-таки на глазах; особенно это ярко проявляется у детей и подростков, наша практика это подтверждает. Интересно, что ремиссия держится в этом случае строго по циклам Марса, т.е. 2,5 года, а если гомеотерапия сопровождается психотерапией и социальной адаптацией, также ростом осознания взрослыми своих внутренних комплексов, то ремиссия удерживается до 5 лет и переходит в устойчивое состояние.

Я думаю также, что эта цикличность, конечно, в сочетании с циклами планет-управителей Асцендента, есть хорошая основа для долголетия и выживания в экстремальных условиях. Главное, чтобы человек вы-

работал оптимальную для себя реакцию на кризис, либо был готов к спокойной трансформации и переходу на новый духовный или социальный уровень.

Любопытно, что у традиционных долгожителей, например у горцев, "марсианский" характер жизни обеспечивается, в том числе соответствующим питанием, воспроизводимым при каждом новом поколении — малая калорийность пищи при ее высокой биологической активности (свежие растительные и животные белки, обилие клетчатки, пектинов, снижающих уровень холестерина и липидов, пряности итравы), а также традиционно высоким уровнем социальной и семейно-родовой востребованности.

В европейской культуре понятие катарсиса достаточно укоренено, для его нормальной реализации работа над натальной картой может дать очень много. Обыкновенно принято считать, что у человека все происходит так, как "написано" в его натальной карте. Это не так. В реальной жизни примерно половина (иногда и больше) случаев физической, психической или социальной несостоятельности или патологии зависит от генотипа либо от среды обитания.

В этих случаях натальная карта не "включена", ее "заслоняют" другие карты: родителей, родственников, партнеров, стереотипов массовой информации или коллективного бессознательного, матрицы каких-то сильных стрессов и проч. В обычной консультационной деятельности это — основная масса клиентов: они хотят снять боль, очистить тело или душу с помощью донора, их страшит будущее и они не контролируют настоящего.

По нашей статистике такие люди составляют до 70 процентов городского населения. В этом случае вы работаете с декумбитурой или хораром, натальная же карта подскажет лишь оптимум адаптации. Яркое выражена натальная карта у людей с высоким развитым самосознанием и уровнем самокритики. Она же сильно выходит на поверхность у тех, кто перенес какую-нибудь трагедию или катастрофу, также тяжелую болезнь (свою или кого-то в семье). Хорошо видно натальную карту у молодых людей в пубертатном возрасте или в возрасте созревания личности — 20-30, 35 лет.

Поэтому я склонна считать натальную карту креативным ядром человека, его идеальным творческим началом, соотношенным с золотой пропорцией и проявляющимся в активной воле и инициативе, сознательно-

сти и самоконтроле. Патологии в натальной карте нет, наличие патогенеза даже в конституциональном архетипе указывает лишь на вероятность физического либо психического недуга и зависит от наследственных факторов и свободного личного выбора человека.

Более того, степень дезадаптации человека зависит не от натальной карты, а от ее невыраженности в поведении, эмоциях и привычной деятельности человека, в его характере. Чем больше уровень дезадаптации, тем сильнее влияние на человека того огромного поля бессознательного (индивидуального или коллективного — по Юнгу), которое представлено семейно-род-



если бы разобраться с конституцией динозавров...

Всех бы сразу уничтожили!

ственными или средовыми наслоениями на натальную карту и которое можно выявить, построив карты декумбитур событий, болезней (или соляры на соответствующий год) или же карты хораров на момент запроса.

2. Натальная карта как текст.

Натальная карта, да и любая астрокарта вообще есть, следовательно, очень важный документ, *текст*, который надо довести до человека, сделать распознаваемым для организма и среды его обитания. Гомеопатия подходит для этого идеально, в этом смысле астрология и гомеопатия гомологичны, поскольку та и другая представляют собой хорошо читаемый язык со своим алфавитом.

Основная проблема, с которой мы столкнулись много лет назад, когда стали работать над системой этой гомологии, была проблема адекватности перевода. Выяснилось, что существующая практика соотношения планет и знаков опытным путем с гомеопатическими препаратами и понятиями несостоятельна, и одной астрологии для этого недостаточно.

Искать основы для этого перевода пришлось не в астрологии, которая есть только метаязык, т.е. универсальный механизм для записи информации, а в фундаментальных космологических моделях (принципах мира), содержащих универсальные смысловые коды. Мы нашли форму синтеза космологических моделей наиболее крупных мировых культур — индийской, китайской, тибетской, иудео-греческой и арабской с Периодической Таблицей элементов, которая после такой дешифровки приобрела вид некоторого сакрального алфавита, устроенного по принципу смысловых гнезд.

Любопытно отметить, что в клинической гомеопатической литературе уже предпринимались попытки найти связь между гомеопатическими препаратами и Периодической Таблицей (Вавилова Н. М. *Гомеопатическая фармакодинамика*. М., 1993). Таблица с гнездами препаратов, как она получилась после внесения туда указанных космологических данных и данных всех известных на сегодняшний момент гомеопатических школ (немецкой, англо-американской, французской, русской, украинской, израильской и индийской), была опубликована в газ. "Астролог" № 11 (46) за 1996 г.

На основе этой таблицы выбираются конституциональные средства, подбираются оптимальные адаптационные методы, анализируются способы работы с наследственными программами. Теперь это делает наша компьютерная программа "Starmed", вторая версия которой уже почти готова. Программа будет содержать и большой обучающий материал, а также теоретическую часть, дающую пояснения к таблице и системе астрогомеопатии.

3. Натальная карта и типология наследственности.

В натальной карте есть четкие указания на проявления морфогенетического кода человека. В гомеопатии эти проявления связывают с типами реакции и обмена и обозначают понятиями *интенций* и *миазмов*. Наслаиваясь на личностно-креативное ядро человека, наследственные интенции составляют могучую основу для множества бессознательных реакций, рефлексов, привычек, неконтролируемых эмоциональных состояний. Астрокарты дают очень внятную картину типологии и причинных комплексов появления бессознательного. Рассмотрим последовательно указанные типы (астрологические понятия даются так, как это принято в традиционной астрологии, например, *крест* и *знак* означают просто наличие планет в соответствующих крестах и знаках).

1. Сикоз — в натальной карте выражен понятием кардинальный крест и Дома стихии огня, т.е. 1, 5, 9 и тритон огня. У этого типа запись основной наследственной информации происходит до рождения, в моменты зачатия и в пренатальный период. В зависимости от планеты месяц пренатального периода определяется так:

Сатурн, Уран — 1
Юпитер, Нептун — 2
Марс, Плутон — 3
Солнце — 4
Венера — 5
Меркурий — 6
Луна — 7
Сатурн, Уран — 8
Юпитер, Нептун — 9.

Чтобы выявить наследственную информацию, надо построить карту зачатия — или карту на *число* рождения, но взятое в *месяц* болезни или стресса матери в ходе беременности (планету и, соответственно, месяц определяем по положению Асцендента).

Далее у этого морфогенетического типа наследственная программа проявляется в моменты физических травм или болезней, причем не только своих, но и родителей и детей. Эти программы будут видны в картах начала соответствующих болезненных состояний или, если это неизвестно, в солярах на соответствующий год.

При этом особо сильная взаимосвязь имеется между матерью и сыном, отцом и дочерью, и карты родителей могут сильно "заслонить" карты детей. Не проработанная наследственная программа сбрасывается далее на собственных детей по той же модели.

По нашей гипотезе, речь идет о той наследственной информации, которая передается кодом из четырех азотистых соединений.

Из тонких тел этот тип проявлен в физическом и эфирном телах, в иммунной системе он соответствует т.н. неспецифическому, местному иммунитету.

2. Псора в натальной карте выражена понятиями "фиксированный крест" и "Дома стихии земли", т.е. 2, 6, 10 Дома и тритон земли. У этого типа передача и усвоение основной наследственной информации происходит в связи с психологическими стрессами семьи, причем не столько родителей, сколько "большой семьи", включая старшие поколения. Эти стрессы связаны с имуществом, деньгами, социальным и профессиональным статусом, воспитанием младших, смертями близких, взаимоотношениями поколений.

Картины этих наследственных программ можно четко увидеть, если построить карты соляров или лунаров в год соответствующих событий. Особо сильная взаимосвязь в сбросе наследственных программ здесь существует между бабушкой и внуком, дедушкой и внучкой — карты старшего поколения могут "заслонить" карты малышей. Псора обычно хорошо проявлена и в натальных картах.

Далее сброс наследственных программ возобновляется в моменты соответствующих стрессов самого человека, особенно ими насыщен период от 5 до 10 лет, и после 35 лет. В старости неотработанные программы сбрасываются на внуков по сходной модели.

По нашей гипотезе эта наследственная информация соответствует т.н. кармической связи (закон всеоб-

щего равновесия, предыдущие воплощения, связанные с социальным и профессиональным статусами, положением в обществе и по отношению к власти, занятиями в семье, имущественным статусом, воплощением старших родственников в младших и наоборот) и относится к сфере негенной, избыточной ДНК, геному.

Из тонких тел этот тип проявлен в астральном, психическом теле. В иммунной системе человека он соответствует специфическому иммунитету, системе Т-лимфоцитов.

3. Люэс в натальной карте выражен понятиями "переменный крест" и "Дома стихии воздуха" (3,7,11), "тритон воздуха". У этого типа передача и усвоение основной наследственной информации происходит в пубертате, в период от 10/11 до 18 лет, на фоне рождения братьев или сестер, в том числе двоюродных или троюродных, карты которых могут "сбрасываться" на карту человека.

Кроме того, наследственные программы проявляются также в ходе стрессов, связанных с учебой, общением со сверстниками, сестрами, братьями, тетями, дядями, позже коллегами, друзьями, партнерами в любви и браке, на фоне событий национального или локального масштаба (войны, революции, демонстрации, природные катаклизмы, эпидемии). Соляры на эти годы, или хорары, если точно известна дата события (у этого морфогенетического типа последнее предпочтительно), укажут на соответствующую программу.

Очень информативны у этого типа карты, связанные с моментом письменного либо документального подтверждения реальности: брак, развод, выдача диплома, заключение договора и проч. Особенно сильная взаимосвязь имеется между тетей и племянником, дядей и племянницей, разнополыми братьями и сестрами, супругами.

По нашей гипотезе, эта наследственная информация также относится к сфере кармической (закон причины-следствия) зависимости от предыдущих воплощений (пол, возраст, национальность и конфессия, историческая эпоха, морально-этические поступки, учеба, среда обитания, отношения с братьями — сестрами) и связана с негенной частью ДНК, геномом.

Из тонких тел человека это ментальное тело, в иммунной системе соотносится со специфическим иммунитетом, системой В-лимфоцитов.

4. Глубокая псора — интенция, выявленная в современную эпоху, следующий этап эволюции человека, в натальной карте выражена понятием "тринтон воды" (крестов более нет), "Дома стихии воды" (4, 8, 12). Главный резервуар наследственной и кармической информации, поступающей автоматически в натальную карту и проявляющейся в следующих ситуациях:

Рак, 4 Дом — основные наследственные программы проявляются в ходе зачатия и в пренатальный период, порождая сильнейшую зависимость от родовой информации, передаваемой через мать, возобновляясь в периоды ее физических и психических стрессов и травм.

Скорпион, 8 Дом — основные наследственные программы проявляются в постнатальный период, особенно в 1 год жизни и в возрасте 5 — 10 лет, в связи со смертями близких и трагедиями в семье, особенно в отношениях матери и отца, многочисленными потерями — имущества, работы, общественного положения.

Рыбы, 12 Дом — основные наследственные программы проявляются в пубертатный период, который может затянуться на многие годы. Особенно в связи с экологической нестабильностью, эпидемиями, стрессами, связанными с неприятием человека в определенной среде общения, в том числе в собственной семье, а также с его нечеткой поведенчески-половой ориентацией (юноши — избыток реакций по женскому типу, девушки — избыток реакций по мужскому типу), неустойчивой моралью, отношениями с противоположным полом, поисками религиозно-духовных опор в жизни. Из тонких тел человека — это причинное тело (кармическое); соответствует иммунной системе в целом, контролирует программы жизни и смерти, источники биологической энергии рода.

4. Планеты и типология бессознательного (наследственных программ)

Конкретные проявления бессознательного зависят от планеты, представляющей собой определенный тип структуры памяти и записывающего механизма, а также механизма реакций конкретных систем организма (функционально-физиологических, психических, психосоматических и проч.). Глубина, интенсивность памяти о наследственных программах зависит от тех аспектов, которые связывают соответствующие планеты. Мы разработали модель перевода с языка планеты на язык аспекта, подтвержденную большим клиническим и психотерапевтическим опытом:

квадрат	— Сатурн
оппозиция	— Марс
соединение	— Меркурий
тринтон	— Юпитер
секстиль	— Венера
квинконс	— Уран
квинтиль	— Нептун
нонагон	— Плутон

Хилеги — Солнце и Луна — не гомологичны аспектам, но гомологичны другим частям карты. Например, Солнце — прямым планетам, Луна — ретроградным и так далее, об этом очень подробно говорится в нашей компьютерной программе.

Из приведенной таблицы аспектов следует, что, например, если в натальной карте много квадратов, то налицо "глубокий" Сатурн, т.е. очень глубокая и интенсивная наследственная программа, огромный объем бессознательного, связанного с Сатурном. Если много оппозиций, то имеется "глубокий Марс", секстилей — Венера, тринтонов — Юпитер и пр. Закрытые тринтоны в натальной карте говорят о мощном юшгерианском

типе (см. ниже) отработки бессознательного, которая проходит крайне активно и практически неподконтрольна воле человека. Впрочем, закрытый тритон реализует себя через максимум количества шансов сделать вовремя правильный выбор, но и это часто более зависит от социального, национального и конфессионального происхождения человека, чем от его индивидуально-го действия.

Планетарные (я имею в виду не классические, а астрогомеопатические) типы бессознательного тесно связаны с теми архетипами бессознательного, которые



— Дорогая моя, сколько же ты импринтов нахватала!

были выделены Юнгом. Сочетание астрологии и гомеопатии позволяет хорошо понять генезис мысли Юнга, увидеть причины многих человеческих комплексов так, как он это видел, будучи клиницистом и аналитиком одновременно.

В нашей компьютерной программе, используя синтетический подход, мы постарались в описаниях архетипов показать теснейшую взаимосвязь между происхождением бессознательного и его отработкой, т.е. адаптацией и патогенетической картиной. Ниже я привожу основные планетарные типы бессознательного (мы называем проявления бессознательных наследственных программ понятием "импринт", т.е. отпечатки, наслоения), используя язык астрологии, юнгианские архетипы и наш клинический и психотерапевтический опыт. Полностью типы бессознательного вместе с патогенезом приводятся в текстах нашей программы под названием "Планеты в знаках".

5. Типы наследственных импринтов планет ЛУНА/УРАН

Основной возраст проявления импринтов — 0 — 4/5 лет.

Сброс наследственных импринтов Луны привязывает человека к жизни внутри чужого, иллюзорного

пространства, эти привязки проявляются в его мимике, жестах, пластике, условных рефлексах, имитирующих те реакции и привычки, которые характерны для других людей, особенно внутри семьи.

В психическом отношении эта бессознательная имитация выглядит как различные виды беспокойств и страхов, в том числе высоты, людей, за мать и детей, имущество, наличие питания, будущее, открытого либо закрытого пространства, звуков, шумов, взглядов, зависимости от чужого настроения, от конкретных объектов среды, от запахов, от погоды, от общественного мнения, от мнения родственников и знакомых, состояния подчиненности, униженности, суетливости, заботности, избыточной жалостливости, заботливости, плаксивости, растерянности, ожидания приказа, особого рода "слепота", уход в себя либо эйфория, раздражительность, вспыльчивость, гневливость.

В терминологии Юнга это — "анима". Характерно беспокойное отношение к собственному имени — восторг или отвращение с потребностью брать псевдонимы или прозвища.

Во внешнем облике человека лунные импринты "смотрят" на мир через выраженные глаза, лица, состояние кожи на лице и голове, волосяной покров. Лунные импринты сложно осознать, их можно увидеть со стороны, с чьей-то помощью, как бы в зеркале.

Сходными характеристиками с Луной, как символ материнского инстинктивного начала, но применительно к импринту поколений, обладает Уран, соотносимый с юнгианским архетипом "Великой матери".

МЕРКУРИЙ

Основной возраст проявления импринта — 4/5 — 10/11 лет.

Сброс наследственной программы Меркурия вызывает человека к определенному типу интонации, речи, текста, манеры слушать или не слушать, вербализованной памяти, интеллекта, поведения, в том числе полового. Эти программы всегда передаются и воспринимаются через слово и реакцию на слова и тексты, особенно по типу обиды, замкнутости как протеста, защиты от внешней среды, с которой отсутствует контакт.

Выглядят импринты Меркурия как гиперчувствительность либо невосприимчивость к информации — забывчивость, ранимость, "толстокожесть" или "глухота", критичность, речевые или слуховые расстройства, зависимость от манеры общения в семье или своем круге (страсть к цитированию, к словоблокам-оправданиям на все случаи жизни, тяга к контактам либо ее отсутствие, демонстративное молчание, либо хаотичный словесный поток, содержание которого не отслеживается).

Часто отмечается неспособность назвать себя по какому-то занятию, определить долю своего участия в конкретном деле, работе, на службе. У взрослого человека импринты Меркурия порождают инфантилизм — партнерский и социальный, апатию, в этом они напоминают импринты Сатурна, нежелание учиться на своем, а не на чужом — бабушек и дедушек — опыте, изворотливость вместо профессионализма.

В терминологии Юнга это несколько архетипов понемногу — сочетание "анимы", "персоны" и "обманщика" ("трикстера").

ВЕНЕРА

Основной возраст проявления импринта — 10/11 — 18 лет.

Сброс наследственных программ Венеры привязывает человека к реакциям, оценкам, манерам и нормам поведения, внешнего вида, приятию либо неприятию чего-либо во внешней среде, типичным для других людей, общества, коллектива, группы, партнера, семьи.

Модель или "маска", "персона" по Юнгу, импринта заставляет человека не делать своего выбора, а использовать то, что приемлемо, принято, прилично в определенной среде. В результате человек отождествляет себя с ее законами, этикой, приучается говорить не "я", а "мы", не имеет собственного мнения. Сильное влияние на интенсивность импринтов Венеры оказывает этно-конфессиональное происхождение.

В ходе сбросов импринтов Венеры человек обрастает различными масками, ритуалами; если в пубертате этот опыт естественен, то, сохраняясь в дальнейшем, маски стимулируют инфантилизм, застенчивость, манерность, неумение получить удовольствие, вообще общаться, неотождествление со своим полом, внешностью, различные психосексуальные отклонения. Во внешнем облике импринты Венеры видны в оттенках кожи лица и тела, в манере одеваться, предпочитать определенную цветовую гамму и запахи, вкусы и внешний вид питья и пищи, определенный дизайн жилища и пространства вообще, манере проявлять свои эмоции на людях, двигаться в процессе общения либо просто находиться среди людей.

В результате сброса импринта человек страдает непереносимостью — либо по отношению к самому себе, либо к какому-либо внешнему аттрактору.

СОЛНЦЕ

Основной возраст проявления личности 18/20 — 30/35 лет.

Как таковых импринтов Солнца нет. Солнце — личностная энергия, по Юнгу "я", творчество, ясность цели, воля — может быть либо проявлено, либо нет. Наследственность, особенно влияние отца, может подавить, притушить солнечные энергоресурсы, набросить на них "тень", но полностью уничтожить их затрудни-

тельно, это может произойти только в случае тяжелых родовых обстоятельств, как правило, после 60.

Положение Солнца в знаке указывает вектор развития личной энергии человека, возможности его раскрытия. Полностью реализация солнечных энергоресурсов возможна при осознании человеком своей жизненной цели в рамках проблемы добра и зла, в результате личного роста по пути преодоления себя от "эго" до "я" в процессе индивидуации.

МАРС/ПЛУТОН

Основной возраст проявлений импринта — 30/35 — 50/52.

Сброс наследственных импринтов Марса и импринтов Плутона, очень незначительно отличающихся от марсианских, означает формирование избыточной, агрессивной энергии, избыточной, либо дисгармоничной массы тела, определяет строение носа и черепа, наличие мощных инфекционных очагов и телесных несовершенств, в том числе врожденных.

Непроработанность импринтов Марса и Плутона выражается в каком-то типе агрессии, болезненной атаки на мир, и, как результат, физическом и психическом травматизме, вплоть до шока и катастрофы, энергетическом бессилии, эгоизме, постоянном выпячивании своего "я" как носителя превосходного статуса — "я лучше, я самый главный" при отсутствии какого-нибудь видимого прогресса, развития, эффекта.

Обычно это сопровождается бурными эмоциональными реакциями — страхами — смерти, нападения, передвижения с места на место, либо из страны в страну (тоска по родине), сексуального контакта, обмана, неудачи, потери собственности или социального положения и власти и, как результат, проявлением соответствующих ситуаций в жизни. Человек обычно конфликтует без побед, либо играет роль жертвы, молчаливо снося победы других и хронически болен от этого. Болезни Марса и Плутона связаны с избыточностью либо нехваткой усилия, неверной его направленностью, неразборчивостью в средствах и отсутствием цели и желания добиться результата.

Преодоление импринта возможно как в условиях разгрузки — психически (в том числе через покаяние) или физически, также через сознательную борьбу со своим эгоизмом, со своей "тенью" по Юнгу, поиску востребованности себя во внешней среде.

ЮПИТЕР/НЕПТУН

Основной возраст проявления импринта — 50/52 — 63.

Сброс наследственных импринтов Юпитера ("анимуса" по Юнгу) и почти полностью идентичных им импринтов Нептуна означает либо избыточность, либо недостаточность реакций по патриархальному типу "отца-батюшки" с такими характерными проявлениями как важничание, стремление играть роль героя-

освободителя, "отца всех народов", "справедливого правителя", "воина духа", тщеславие — или, наоборот, роль "маленького человека", надеющегося на чудо, "человека из народа", перекалывающего ответственность на других и пребывающего в эйфории или унынии с тягой к компенсации своего состояния через алкоголь, наркотики или секс (как реализацию родительского, отцовского инстинкта, у мужчин часто сочетается с потребностью в сыновьях), также удовольствия, комфорт. Во внешности человека такие реакции проявляются, в частности, в состоянии радужки глаза.

Проблема проработки этих патриархальных импринтов состоит в том, что в них содержится колоссальная энергия, но не личная, а родовая, отвечающая за адаптацию поколений, духовный потенциал рода. Осознать импринты Юпитера и Нептуна, как и родственные им импринты Луны и Урана, очень сложно, их легче "увидеть" с помощью кого-либо в ситуациях, связанных с проблемами веры, в том числе веры в себя, и доверия, свободы и самопожертвования, защиты семьи и родины как рода, традиции.

Проработать эти импринты можно, только длительно и постепенно осваивая собственную свободу, особенно, в обществе. У мужчин это теснейшим образом связано с отождествлением себя вначале с нацией или народом, (типично: "мы — немцы", "мы — русские"), а затем с общечеловеческими началами. У женщин эти импринты связаны также с восприятием мужа и мужчины вообще как отца, которого она либо боится, либо ненавидит как ограничителя собственной свободы и компенсирует это выделением своего пола в отдельную социальную группу (феминизм). Потребность массового бессознательного в "герое-правителе", "добром царе" есть глубинный юпитерианский и нептунианский комплекс несвободы, отстраненности от реальной жизни.

САТУРН

Основной возраст проявления импринта — 63 года и старше.

В индивидуальном поведении и психическом статусе до пожилого возраста импринты Сатурна проявляются лишь у интеллектуально высокоразвитых людей. У обычных людей эти импринты остаются на уровне физических данных — формы скелета, например. Развитие интеллекта, особенно в нескольких поколениях, стимулирует появление сатурнианских поведенческих стереотипов, напоминающих "тень" и "мудрого старца" Юнга как образ отрешенного от жизни созерцателя, прародителя, брюзги, испытывающего гипертрофированное чувство долга и вины, чудовищно обидчивого, но не способного сказать об этом (очень сходно с меркурианской обидчивостью) и бессильного что-либо изменить. Проработка импринтов Сатурна у таких людей всегда связана с глубокой внутренней трансформацией и дает им шанс особой стабильности и самоконтроля.

После 60 лет импринты Сатурна проявляются как возрастной стереотип у пожилых людей и представляют предмет работы терапевтов-геронтологов. В обыденной жизни люди воспринимают импринты Сатурна как ощущения "тупиковых ситуаций", "перекрытого кислорода", как "тяжелые" фазы, кризисы выживания, обычно связанные с семейной болезнью, болезнью детей, отсутствием удачи, роста, прогресса в физическом или профессиональном статусе.

6. Факты и гипотезы

Проявление соответствующих наследственных программ-импринтов связано с конкретными возрастными, как это указано выше. Но у каждого возраста есть своя противофаза и свое место в формировании конкретных функций организма. Работу функциональных систем организма и их связь с возрастными, чакрами, планетами, тонкими телами, а также потенциями гомеопатических препаратов мы проиллюстрируем на модели "септаккорда", иначе семеричной модели, детально разработанной в индийской эзотерической традиции.

Из данной таблицы легко вытекает определение потенции гомеопатического препарата, связанного с определенным уровнем резонансных колебаний, обозначенных на нашей модели через понятие "чакры". Хорошо видно также противофазы возрастов, это положение планеты в другом ряду по горизонтали.

В таблице вы можете увидеть также, что гомеопатические интенции или миазмы, астрологические кресты и тритоны формируют структуру тонких тел человека, а именно его нижние, основные тела. Верхние тела "покровительствуют" нижним так, как мы это описали выше и как это описывает индийская традиция: тело Абсолюта покровительствует эфирному, атмическое — менталу, буддхическое — астралу (Каптен Ю. Л. *Основы медитации*. С.-П., 1991). Если рассматривать эту структуру (анатомию тонких тел) как она выглядит у реального человека, то она представляет собой систему концентрических сфер различной степени проявленности.

Кармическое тело — тело причины, тритон воды, представляет собой как бы яйцо, в котором заключена конструкция из крестов, нижних тел, и соотношенных с ними тритонов, верхних тел, у обычных людей проявленных только в виде типов реакции и обмена, т.е. не как индивидуальные таланты и способности, а как наследственные программы.

Планетарные ряды обозначают физиологические функции человека, связанные с сигнальными системами организма.

Первая сигнальная система — нервно-вегетативная, формируется как ответ организма на возраст, эволюцию, рост, в эзотерической традиции сохранилась как Птолемея ряд планет, выстроенных в зависимости

от длины их циклов, образуя классическую возрастную шкалу.

Вторая сигнальная система—эндокринная (гипоталамо-гипофизарная, ГТС) формируется как центр управления всего организма. В астрологической и астромедицинской традиции железы изданы были связаны с планетарным рядом хозяев знаков, лежащих по обе стороны от тропика Рака по оси Козерог-Водолей/Рак-Лев, этим центральным пунктом всего Зодиака, связывающим Дома хилегов—Солнца и Луны—с остальными знаками. (В нашей модели Солнце как главный хилег и управитель теменной чакры-гипоталамуса расположено иерархически выше Луны, управителя тре-

планет, известная уже в Вавилоне как система тех положений, какие планеты занимали в момент возникновения мира и почитавшаяся на Востоке, в частности в Индии, более, чем система планет-управителей знаков. Используя возвышение планет в знаках по тропику Рака, получаем такой ряд (снизу вверх):

Козерог	Марс Хирон	Меркурий	Водолей
Стрелец	Уран Сатурн	Венера	Рыбы Овен
Скорпион	ЛУ.Меркурий	Солнце Луна	Телец
Весы	Плутон	ЛУ	Близнецы н
Дева Лев		Юпитер.Непту	Рак
Лев			

Тонкое тело	стихия/крест	Дома	Чакра	3 сигн. сис-ма (кожный код)	2 сигн. сис-ма (эндокринная)	1 сигн. сис-ма (нервно-вегет.)	Разведение	Возраст
тело абс-та	тригон огня	I-V-IX III-	сахасрара	Меркурий	Солнце Луна	Сатурн-Уран	10 000	63... 52-63
атмич. тело	тр-н воздуха	VII-XI II-VI-	аджна	Юпитер-Нептун	Меркурий Венера	Юпитер-Нептун	1000 100-	35-52 18-35
буддх. тело	тригон земли	X IV-VIII-	вишуддха	Венера Сатурн-	Марс-Плутон	Марс-Плутон	200 20-50	11-18 (20) 5-
каузал. тело	тригон воды	XII	анахата	Уран Солнце	Юпитер-Нептун	Солнце Венера	12 6 3-3х	10 (11) 0-4
ментал. тело	перем. крест		манипура	Луна Марс-	Сатурн-Уран	Меркурий Луна		(5)
астрал, тело	фикс, крест		свадх-на	Плутон				
эфир./физ. тело	кард, крест		муладхара					

тьего глаза-гипофиза, что соответствует физиологической структуре ГТС).

Третья сигнальная система, или *кожный код*, в Европе была изучена до 20 века очень мало, зато на Востоке ее изучали и использовали крайне интенсивно (система чакр, меридианов, кожных точек ушей, ладоней и ступней, радужка), разработав технику работы с кожей и ее излучениями, через которые происходит взаимовлияние человека и среды его обитания, ориентация человека как природного существа в пространстве. Чакры, или центры излучений, формируют управляющие структуры этой ориентации, влияя вместе с другими сигнальными системами на конфигурации кожи и ее рисунок. Этот ряд мы приводим, как его дает древняя индийская традиция для описания чакр (Hinze, O.M. *Tantra Yoga based on Archaic Astronomy and Tantric Yoga*. Delhi, 1989), а вместе с ними и всей сигнальной системы тела, функционально связанной с ними.

Разумеется, у человека есть и иные сигнальные системы, через которые и проявляются другие его функции, в том числе система сигнальной наследственности. Мы могли бы обозначить ее как "4 сигнальная система" и расположить на нашей модели вглубь от второй.

Наша гипотеза состоит в том, что **4 сигнальная система** в астрологии описана как *система возвышений*

Мы предполагаем также, что имеются и другие планетарные ряды, связанные с другими сигнальными системами, которых может быть 12, и именно они проявляются у человека через неклассические чакры и другие энергетические центры, данные о которых уже известны, в том числе и в восточных традициях (Тибет, Индия, Египет, Китай).

7. Заключение

Астрогомеопатия — не панацея. Как конституциональная терапия, она прекрасно работает в тех случаях, когда у человека есть готовность работать над собой или сделать хотя бы шаг к перемене, но не столько внешних обстоятельств, сколько своего внутреннего состояния. Это — хороший современный инструмент для психотерапии, глубокой психодиагностики, работы с наследственными и кармическими программами, выявления и развития скрытых творческих потенций и интуитивных каналов, поиска оптимальной адаптации человека и его семьи.

Для работы в технике конституциональной терапии обязательна постоянная работа над собой, внутренняя трансформация, позволяющая развить различные способы "внутреннего" зрения как понимания причин явлений на уровне древнейшего врачебного принципа "не навреди".

Карта солнечного возвращения и формирование прогноза на год

Прогнозирование является одной из наиболее актуальных задач практической астрологии. Прогноз наиболее вероятных событий в жизни человека астролог проводит уже на основании анализа натальной карты, выявляя потенциал жизненных коллизий. Дальнейшая конкретизация событий и их датировка проводится, как известно, с использованием развертки натальной карты во времени.

Использование метода Солнечного возвращения является необходимым для формирования индивидуального прогноза на каждый год жизни. Этот метод, конечно, не может быть использован отдельно, в отрыве от других расчетных, динамических методов прогноза: дирекций, прогрессий, транзитов, а также возвращений Луны и планет. Существует множество причин тому — как идеологического, так и практического характера. Одна из них — невозможность датировки событий в рамках указанного метода. Правда, метод движения Солярного Асцендента дает блестящую возможность определения дат событий, но это уже "метод в методе", он вторичен по отношению к Солнечному возвращению.

Несмотря на указанное ограничение, анализ гороскопа Солнечного возвращения (далее — солярного гороскопа) позволяет выявить *потенциал* событий года, которые могут произойти с человеком в этом году. Точно также при необходимости можно выявить события, которые не могут произойти, и исключить их из дальнейшего рассмотрения. То есть, не вызывает сомнений, что анализ солярного гороскопа позволяет сформировать базовый прогноз (без уточнения деталей событий и конкретного времени их реализации) описательного характера, подчас страдающий своей обобщенностью и — в некоторых случаях — противоречивостью.

Предполагается, что дальнейшую конкретизацию событий, а также проверку прогноза на достоверность следует проводить, опираясь на вышеупомянутые динамические методы прогноза, дающие развёртку натальной карты во времени. Целью моих исследований было, конечно же, не опровержение этого, а подтверждение того, что подробный анализ солярного

гороскопа дает возможность дать куда более полное описание годового потенциала, чем об этом принято думать.

Те немногие (замечательные!) труды по астрологии возвращений наводят на мысль, что без некоторого дара ясновидения сделать доброкачественный прогноз на основе анализа солярного гороскопа почти невозможно. Интерпретационная часть этих работ носит все же несколько поверхностный, приблизительный характер. Многие практикующие астрологи именно поэтому склонны для прогнозирования обращаться скорее к динамическим, а не циклическим методам прогноза.

Между тем, ни один динамический метод прогноза не дает возможности так четко отследить психологические подвиги самого человека и психологический климат вокруг него, возможную переоценку ценностей и те, часто неуловимые, изменения, контрасты социальной сферы, которые подспудно влияют на данного человека, создавая фоновые ситуации. И в этом еще одна не подлежащая сомнению ценность метода возвращений, в том числе Солнечного возвращения.

Склонность к структуризации привела меня к исследованиям внутренних взаимосвязей элементов солярного гороскопа, к выявлению причинно-следственных характеристик той модели, которую мы называем гороскопом Солнечного возвращения. Некоторыми результатами этих исследований я и хочу поделиться.

Говоря о солярном гороскопе, мы имеем в виду модель, состоящую прежде всего из натальной карты и ее элементов: Домов, планет и минорных элементов и аспектов, то есть энергетически обусловленных взаимосвязей между этими планетами и элементами. На натальную карту накладывается вторая карта — по сути, транзитная карта, построенная на момент возвращения Солнца в свое натальное положение. Без наложения друг на друга эти две карты продолжают оставаться тем, чем они и были — натальной картой и транзитной картой для определенного, пусть и очень важного момента времени. Наложение же этих карт друг на друга, с одной стороны, как раз и дает нам основание

рассматривать эти две карты как единую модель. С другой стороны, это наложение уже требует рассмотрения этих карт именно в совокупности. И не просто в совокупности. Появляется возможность выявления (насколько полного — пока зависит, очевидно, от субъективного фактора — профессионального опыта и знания базовых принципов формальной астрологической логики) внутренних взаимосвязей элементов двух карт. Взаимосвязей, которые, собственно, и формируют то или иное событие или фоновую ситуацию. В приложении к солярному гороскопу — событие (или ситуацию), которое может произойти с человеком (или сформироваться) в течение года.

Далее совсем просто. Нужно вспомнить описанные в литературе этапы анализа солярного гороскопа, а также один из основных принципов формальной астрологической логики и, соединив эти сведения воедино, вывести четкий алгоритм интерпретации событий или фоновых ситуаций по солярному гороскопу.

Этапы анализа соляра общеизвестны, хотя не во всех источниках приведены в стройную систему. Прежде всего, это определение натальных Домов, в которые "попали" куспиды Домов той транзитной карты, которая, как мы выяснили, является частью солярного гороскопа. Исходя из этого, мы получаем описание развития различных сфер жизни, выраженных солярными Домами, посредством сфер жизни, выраженных натальными Домами.

Здесь нужно дать несколько пояснений. Во-первых, безусловно, следует рассматривать наложение не только куспидов солярных Домов на натальные, но и остальной области солярных Домов на, возможно, другие натальные Дома. Если оказывается, что солярный Дом полностью накладывается не на один, а на два или более натальных Дома, то это указывает на то, что не одна, а несколько сфер жизни (по натальным Домам) будут играть роль в развитии сферы жизни, описываемой солярным Домом.

Из этого следует, и это во-вторых, что две "соседние" сферы жизни по солярным Домам формируются под влиянием одной и той же сферы жизни (по натальному Дому). Следовательно, события по этим "соседним" сферам будут взаимосвязаны, и можно будет с уверенностью говорить об одном событии, затрагивающем эти сферы.

И в-третьих. Некоторые астрологи говорят о целесообразности обратного подхода к трактовке наложений Домов, а именно — натальных (с планетами в них) на солярные. В этом есть определенный смысл. Идеология этого вопроса не столь актуальна. Важнее то, что применяемая

большинством астрологов техника дает неплохие результаты. С соляром можно экспериментировать, но для формирования прогноза следует, видимо, проводить анализ наложения солярных Домов на натальные.

Анализируя наложение солярных Домов на натальные без вовлечения в этот анализ планет, мы получаем описание развития всех сфер жизни человека в течение года. И события из этого описания еще никак не вытекают. Это только стимул к тому, чтобы каждая сфера жизни как-то и посредством чего-то себя проявила.

Условием же проявления этой сферы в виде события является наличие на сцене действующих лиц, то есть планет в Доме. Таким образом, следующим этапом является анализ планет и минорных элементов в солярном Доме — в каждом из них. Интересно, что солярные планеты, конечно же, проецируются и на определенный натальный Дом, тем самым как бы цементируя связь солярного и натального Домов. На этом этапе уже начинают вырисовываться предположения о возможных событиях.

Обычно за этим следует третий этап — рассмотрение всевозможных аспектов. Различные астрологические школы и направления кардинально расходятся в вопросе о том, каким аспектам следует давать предпочтение — внутренним аспектам соляра или взаимным аспектам планет соляра и радикаса. Выводы, которые я сделала в результате своих исследований, вкратце таковы. Имеет смысл рассмотрение и тех, и других аспектов. Следует лишь четко представлять себе разницу между действием этих двух наборов аспектов. В то время как внутренние аспекты соляра действительно описывают связь планет и элементов соляра, приводящую к определенным событиям в течение года, взаимные аспекты соляра и радикаса описывают связь этих событий с событиями, выходящими за рассматриваемые временные рамки, либо, в целом, связь годовых событий с определенными характеристиками личности человека. Например, позитивно аспектированное Солнце соляра (и радикаса, конечно!) в X Доме соляра в мажорном аспекте с Марсом радикаса из 1-го Дома может свидетельствовать о продвижении в карьере (при подтверждении другими показателями соляра) — как благодаря проявленной в прошлом инициативе или совершенному Поступку, своего рода подвигу, так и благодаря такой черте характера, как инициативность. Уточнить же, что именно приведет к продвижению в карьере, можно именно благодаря описанному ниже принципу анализа солярного гороскопа.

Несмотря на видимую важность аспектов как элементов любой карты, описание их в

литературе изобилует обобщениями и построено в основном на характеристиках аспектируемых планет и характеристиках самих аспектных отношений, что, безусловно, до некоторой степени имеет смысл и для солярной карты как объекта астрологического рассмотрения. При этом предпочтение отдается соединениям, что тоже не лишено оснований. Но общее число аспектов в двух наборах и их смысловое разнообразие часто настолько велики, что вытаскивать конкретную, дополнительную информацию для описания прогнозируемых событий на их основании можно, видимо, только с помощью необычайно развитой интуиции.

Получается нечто вроде констатации факта: скажем, транспортное происшествие. Или: хирургическая операция. При наличии упомянутой выше интуиции и владении основами астрологической интерпретации астролог может еще как-то приукрасить свое сообщение описанием некоторых подробностей. Например, указать характер ДТП или оперируемый орган. И то, к сожалению, не всегда.

За бортом остаются очень важные моменты в описании событий. Например, для того же ДТП: почему и при каких обстоятельствах оно произойдет и каковы будут его последствия для пострадавшего, а также, что, видимо, более важно — в качестве кого — пострадавшего или виновника происшествия — будет выступать ваш клиент. Здесь речь идет скорее не о кармической причинности этого события, а о спусковом механизме. Кроме того, это происшествие может вызвать другие события — госпитализацию, судебное разбирательство и т.д. Эти госпитализацию или судебное разбирательство вы увидите в солярной карте, но можете не связать их с ДТП.

В приложении к медицинским прогнозам это этиология заболевания, т.е. его причина, и последствия данного заболевания для организма — отчасти то, что в медицине называется "прогноз". Аведь причины этих событий, равно как и их последствия, представляются даже более значимыми для человека, чем сами события. Если исключить причину, то можно попытаться каким-то образом смягчить характер события, если не вовсе его избежать. (Последнее, в свете теософских концепций, представляется весьма сомнительным.) Не менее важен прогноз последствий этих событий: зная об их возможности, человек может заранее подготовиться психологически, подготовить материальную базу, каким-то образом подготовить своих близких и т.д.

Кроме того, даже если не иметь в виду какие-либо четко очерченные события, то для

каждого человека безусловно важны некие фоновые ситуации. Это, скажем, статус в коллективе или в семье, который сказывается на психологической комфортности человека. Он может измениться не под воздействием реально ощутимых, проявленных в физическом мире событий, а изменяться исподволь, постепенно. А может формироваться в результате событий, произошедших не с самим человеком, а с его окружением. Также и развитие личных отношений — возрастание или угасание чувств, и различные ситуации в материальной сфере, — так, отсутствие средств или невозможность отдать долг сами по себе не являются событиями, но обязательно чем-нибудь обусловлены — другими событиями или просто сложившимися обстоятельствами (вопрос в том, какими и можно ли это смягчить).

Но мы еще не выявили механизма работы причинно-следственного комплекса, каким является каждое событие (или "не событие" — фоновая ситуация). И здесь пришло время вспомнить один из принципов формальной астрологической логики — *"диспозиция — причина, позиция — явление, управление — следствие"*. Другими словами это звучит так: *положение планеты в Доме и знаке и ее аспекты, а также ее статус и собственно характеристика описывают само событие в момент его свершения.* (Здесь "момент" не следует понимать буквально.) *Положение диспозитора планеты в Доме и знаке, взаимный аспект (или его отсутствие), а также другие аспекты планеты-диспозитора, ее статус и свойства описывают причинный комплекс этого события. Планеты, диспозитором которых является рассматриваемая планета, со всем комплексом своей астрологической атрибутики описывают последствия прогнозируемого события.*

Если мы имеем дело с ситуацией, описываемой Домом, в котором нет планет, то рассматривается положение куспида в знаке для описания самой ситуации (для куспида солярного Дома более важным является описание его положения в определенном натальном Доме), а его диспозитор (син.: альмутен, управитель) — для выявления причины фоновой ситуации. О последствиях, раз в Доме нет планет, говорить не приходится. Но значит, описываемая фоновая ситуация и не будет служить причиной каких-либо событий или других ситуаций.

Это механизм работы любой карты. В случае с солярным гороскопом дело осложняется тем, что мы имеем дело с двумя наборами планет и Домов, тремя наборами аспектов. Подробное описание принципов работы с этими наборами может занять больше места, чем предусмотрено размерами журнальной статьи, поэтому будет

лучше на конкретном примере продемонстрировать, как получить достаточно полное описание прогнозируемых событий, исходя из солярного гороскопа.

Возьмем ретроспективный пример. Я занималась реконструкцией событий, произошедших с моими клиентами или знакомыми, по солярным гороскопам. Теперь это позволяет мне заниматься достаточно точным прогнозированием на основе анализа солярного гороскопа, привлекая динамические методы прогноза лишь для подтверждения указаний и датировки событий. Выбранный пример, на мой взгляд, самый яркий и показательный. Он хорош еще и тем, что в течение года произошло только одно событие, или, вернее, комплекс происшествий, связанных с одним и тем же событием.

Начальная карта: Полина 27.10.1948г. 19:54 (16:54 GMT) Харьков (50 градусов 00 минут с.ш., 36 градусов 15 минут в.д.) Солнечное обращение на 1970 год: 28.10.1970г. 3:48 (0:48 GMT) Харьков (рис. 1).

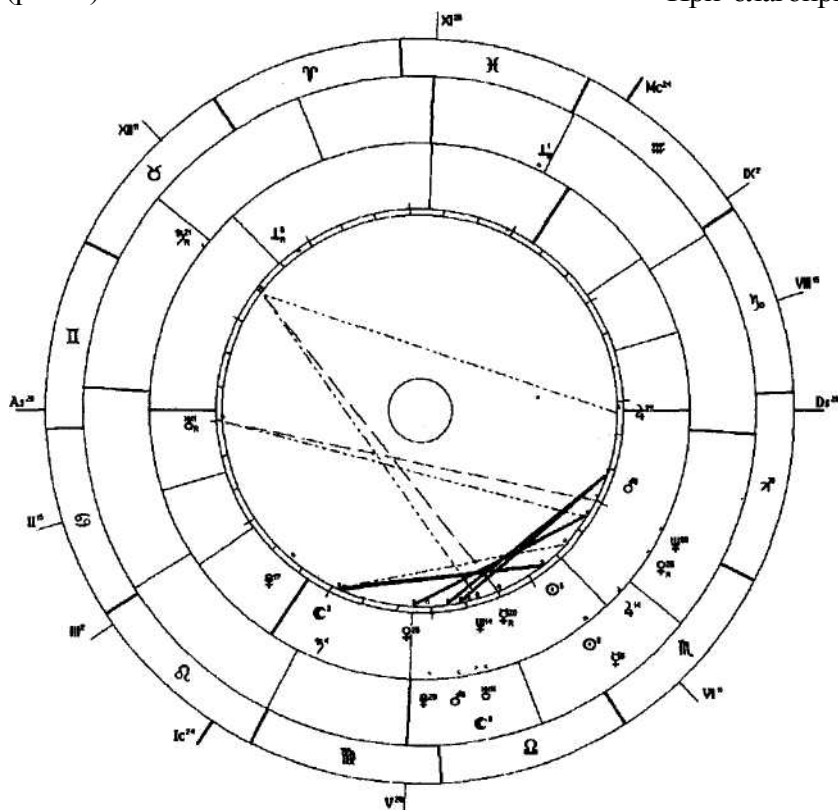


Рис. 1. Совмещение натального гороскопа (внутреннее кольцо) и карты солнечного возвращения (внешнее кольцо).

Прежде всего, обращает на себя внимание заполненность I и II Домов соляра планетами. Здесь сосредоточено семь из десяти планет и Колесо Фортуны. Из того, что кuspиды обоих

Домов проецируются на один и тот же натальный Дом — 5-й, заключаем, что они формируют одно и то же событие, связанное со сферой пятого Дома. Правда, последняя треть II Дома соляра с находящимся в ней Юпитером проецируется на другой натальный Дом — 6-й. Это тоже соединяет воедино сферы пятого и шестого Домов.

Надо сказать, что проекция Асцендента соляра всегда описывает важнейшую ситуацию, формирующуюся в течение года. Попробуем ее определить. Само по себе, наложение ASC соляра на 5-й Дом радика дает человеку год подъема и энтузиазма, личного творчества. Во многих случаях это год рождения ребенка. Так или иначе, проблемы, связанные с детьми, становятся актуальными. У людей творческих профессий означает год начала или апофеоза карьеры. Меняются установки человека в отношении интимных отношений. Любовные отношения играют не последнюю роль в этом году. Это год праздника, удовольствий, светской жизни. При благоприятных показателях Дома обещает

выигрыши, успех в биржевой игре, махинациях, спекуляциях. Неблагоприятные показатели Дома свидетельствуют о возможных потерях.

Таково описание возможных фоновых ситуаций. Но имея в виду, что I Дом соляра содержит планетный стеллиум, можно говорить о том, что должно произойти именно событие. Можно обрисовать три возможных варианта, традиционно приписываемых 5-му Дому. Это яркое творческое свершение (сюда входят и спортивные достижения), рождение ребенка или событие, касающееся непосредственно ребенка, и наконец, нечто связанное с азартными играми и риском или спекулятивными денежными операциями — выигрыш, если элементы Дома не поражены. Также возможно получение дара, подарка. Чтобы вычленить событие, которое действительно имело место, обратимся к V Дому соляра, так как именно он описывает

состояние сферы пятого Дома в течение года. В нем нет планет. Лишь в третьей трети Дома, которой традиционно приписывается отношение к азартным играм, спекуляциям и подаркам, стоит Северный Лунный узел.

Вспомним также, что во многих астрологических традициях Северный узел связывается со счастливым случаем, шансом, везением. Куспид V Дома соляра накладывается на третью треть 8-го Дома радика. Восьмой Дом, обобщенно говоря, связан с "чужими деньгами", а третья треть предполагает не расходы (налоги и долговые обязательства), а получение денег в результате, скажем, наследования ценностей. Управитель V Дома соляра Уран возвращает нас опять к I Дому соляра в 5-м Доме радика и к нашему списку возможных событий.

Пока показатели V Дома соляра свидетельствуют в пользу некоего рискованного предприятия, завершившегося благополучно и связанного с получением ценностей от других людей. На рождение ребенка (роды) указаний нет, нет указаний и на зачатие. (Обсуждение этого момента заняло бы много места.) Детей к тому моменту у моей клиентки не было. Об этом можно было спросить у нее самой, а можно было отследить этот вопрос астрологически, начиная с 14-15-летнего возраста. Так что о делах детей говорить не приходится. Остается открытым вопрос о творческих или спортивных достижениях! Но во-первых, творческий процесс подразумевает много работы, а VI Дом соляра неактивен. А во-вторых, столь мощно выраженный и благоприятно аспектированный I Дом должен привести к отражению успехов на социальном плане, но нет — MC соляра в 12-м Доме радика, а сам X Дом соляра неактивен. Отбрасываем и этот вариант.

Что нам поможет утвердиться в сделанном предположении — это рассмотрение II Дома соляра, который, как и I Дом, проецируется на 5-й Дом радика и содержит в себе 3 планеты и Колесо Фортуны. Наложение куспида II солярного Дома на 5-й Дом радика уже однозначно свидетельствует о получении материальных ценностей в результате выигрыша, финансовых махинаций или в виде дара. Стоит обратить внимание на Колесо Фортуны во II Доме, а также Солнце в этом Доме, которое, естественно, находится в соединении с натальным Солнцем, стоящем в 5-м Доме радика.

Итак, я продемонстрировала обычный алгоритм рассмотрения одного или нескольких Домов соляра для поиска наиболее значимого события в году. Я опустила здесь описание планет в Домах и их аспектов, но ничего существенного к описанной картине это не добавило бы. Вывод, который на этом этапе анализа можно сделать, это всего лишь "получение материальных ценностей в результате участия в азартных играх, финансовых операциях или в виде дара".

Посмотрим, как, пользуясь изложенным выше фундаментальным законом астрологического анализа, получить практически полное описание как самого события, так и его причинного комплекса и последствий, которое имело это событие в данном (!) году.

Сначала попытаемся конкретизировать произошедшее событие, одновременно вникая в его истоки, выясняя движущие мотивы и предысторию ситуации. Для этого нужно воспользоваться правилом диспозиции, — диспозиторы элементов солярного гороскопа, указывающих на событие, дадут нам полную информацию. Рассматривая диспозиторы, мы не пропустим ни один из классических элементов астрологической интерпретации — мы проведем анализ позиций планет-диспозиторов в знаках, Домах, их статуса и астрологических характеристик, а также их аспектных взаимоотношений с другими элементами карты.

Что скрывается под понятием "азартные игры и финансовые махинации"? О рынке ценных бумаг, акций и о денежных операциях с ними в приложении к 1970-му году в нашей стране говорить не приходится. Приемлемыми кажутся два варианта: карточные игры и лотереи. Учтем, что получение денег в результате выигрыша, скажем, в карты — это получение денег от частного лица. Получение денег в результате выигрыша в лотерее — это получение денег от государства (частных лотерей тогда не существовало). Есть еще один вариант — выплата государственного займа или процентов с него, раз куспид V Дома соляра проецируется на 8-й Дом радика. Но в этом случае солярная карта не должна бы содержать элемент риска, ведь это дело не одного года и — в те годы — вполне гарантированное. Этот вариант подразумевает элемент получения денег, данных в долг, или ростовщичества, но VIII Дом соляра неактивен. Единственным элементом в V Доме соляра, указывающим на событие по этому Дому, является Северный Лунный узел, и он проецируется на 10-й Дом радика, ассоциирующийся с государством. Таким образом, на этом этапе анализа уже можно утверждать, что Полина выиграла некие материальные ценности в лотерее, то есть получила деньги от государства. Какие материальные ценности — мы посмотрим дальше, а пока займемся анализом предшествующей ситуации.

Диспозитор Северного узла Нептун нам ее обрисовывает. Он находится в III солярном Доме, Доме визитов, перемещений и близких родственников. Он проецируется на вторую треть 6-го Дома радика, ассоциирующуюся с вопросами здоровья и болезни. Проекция кус-

пида III Дома соляра на 6-й Дом радика часто встречается в солярах людей, на протяжении года навещающих больных людей или людей, находящихся в зависимом, подчиненном положении. Можно сказать, что выигрыш в лотерею тем или иным образом последовал в результате ■ визита к больному близкому человеку, находящемуся на излечении или в зависимом положении. Аспекты любой планеты в соляре, по моему мнению, описывают события, происходящие в то же время, что и события, описываемые самой планетой.

Кроме "скрытого" тау-квадрата с Узлами, единственным аспектом Нептуна является секстиль с Плутоном, кстати, своим диспозитором. Плутон в I Доме выражает открытое требование, напор, активные действия в ситуации, близкой к экстремальной. Плутон проецируется на 5-й Дом радика. Что можно требовать по пятому Дому? Нельзя требовать творческих свершений, нельзя требовать детей, нельзя требовать выигрыша. Но можно требовать подарок. (Это не совсем астрологически выверенный, скорее интуитивный, но совершенно, как оказалось, правильный вывод.) Следовательно, можно говорить о том, что во время посещения больного близкого родственника, находящегося на излечении или в зависимом положении, Полина потребовала от него некоего подарка. Из того, что Нептун и Плутон связывает секстиль, заключаем, что этот подарок она скорее, всего получила.

Чем являлся этот подарок, снова определяем по аспектам — аспектам Плутона. Соединения с планетами в том же Доме вряд ли дадут нам нужную информацию. Обратимся к секстилю с Венерой. Венера в III Доме соляра и 6-м Доме радика, во-первых, подтверждает визит к больному, а во-вторых, указывает на то, что в дар были получены некие ценные бумаги, принадлежащие больному. Что за бумаги? Это мы узнаем, отследив последствия их получения в подарок. Для этого надо определить, управителем каких Домов и диспозитором каких планет является Венера. Из тех Домов и планет, которые подключены к нашим рассуждениям, Венера является диспозитором трех планет и Колеса Фортуны в I Доме соляра, главным управителем II Дома соляра и вторым управителем I Дома соляра. (Из управления ею также IX-м Домом соляра и Сатурном мы впоследствии сделаем не менее важные выводы.)

Итак, получение в дар ценных бумаг вызвало получение материальных ценностей в результате выигрыша в лотерею. Вывод напрашивается сам собой: в дар был получен лотерейный билет (ничто не указывает на то, что билетов было

несколько), оказавшийся выигрышным и принесший выигрыш значительных материальных ценностей.

Отметим одну интересную деталь, касающуюся хронологии событий. В этой карте элемент риска и шанса на успех (Северный узел) связан не с самой игрой в лотерею, а с посещением больного родственника. Еще один, отчасти интуитивный вывод: Полина знала, что билет выигрышный, до того, как она его получила. Вся ее проблема состояла в том, чтобы уговорить родственника подарить ей билет. Как она об этом узнала? Выяснить это по карте не представляется возможным, — обычно "многоэтажный" анализ диспозиционных отношений приводит к ошибкам в интерпретации.

Таким образом, почти всю подноготную ее выигрыша мы выяснили. То есть, в результате настойчивых действий, направленных на получение в подарок лотерейного билета, Полина выиграла в лотерею крупные материальные ценности. Это выражается в конечном итоге тем, что Плутон в I Доме соляра и 5-м Доме радика (требование подарка) является диспозитором всех планет во II Доме соляра (получение материальных ценностей) и планет в III Доме соляра (посещение больного родственника (Нептун) и получение ценных бумаг (Венера)), то есть предтечей событий, описываемых этими планетами. Рассмотрение остальных диспозиционных отношений данной карты только подтверждает сделанный вывод.

В интерпретации самого события осталось два белых пятна: какие материальные ценности были получены в результате выигрыша и кем приходился Полине этот родственник. (Здесь я — астрологически не совсем корректно — исключила из интерпретации другие персоны, "проходящие" по третьему Дому — соседей, однокашников и однокурсников, — просто исходя из жизненных реалий. Мне трудно представить, что можно прийти в больницу к соседу или однокурснику и требовать *в подарок* лотерейный билет.)

Раз Венера в III Доме соляра и в 6-м Доме радика является сигнификатором лотерейного билета, принадлежащего больному родственнику, то ее аспекты укажут на этого родственника. Секстиль Венеры к Плутону и соединение с Нептуном, "натянутое" благодаря этому секстилю и секстилю Плутона с Нептуном, мы уже привлекали к интерпретации. Осталась оппозиция Венеры к Сатурну. Оппозиция как аспект подтверждает предположение о том, что лотерейный билет достался Полине не так просто, что имело место противодействие со стороны родственника и даже первичный отказ.

Сатурн сам по себе служит сигнификатором пожилых людей. Сатурн находится в IX Доме соляра. Для определения родственных отношений система производных Домов в данном случае не дает нужной информации. В самом деле: для одного из родителей, выраженного четвертым Домом, девятый Дом — это шестой, не выражающий родственных отношений. Для второго родителя, "проходящего" по десятому Дому, девятый — это двенадцатый, также не выражающий родственных отношений. Для братьев или сестер Полины (третий Дом) девятый — это седьмой. Это мог бы быть свояк или свояченица Полины. У Полины был брат, намного младше ее и умерший в младенческом возрасте, и старший брат, к тому времени еще не состоявший в брачных отношениях или отношениях сожительств.

Согласно некоторым астрологическим традициям, девятый Дом "отвечает" за родственников старшего поколения, а также родственников, не находящихся в кровном родстве. Что еще можно сказать об этом родственнике? Это скорее всего женщина, так как куспид IX Дома соляра и Сатурн находятся в женском знаке. Это действительно человек, находящийся в состоянии несвободы: в заключении, в больнице, приюте, — указанные элементы IX-го Дома соляра проецируются на 12-й Дом радика. Итак, это пожилая родственница, находящаяся в больнице, приюте или в заключении.

В виде каких материальных ценностей был получен выигрыш? Обратимся к планетам во II Доме соляра. Здесь происходит некое разделение. Солнце и Меркурий проецируются на последнюю треть 5-го Дома радика, а Юпитер — на первую треть 6-го Дома радика. Я сделала вывод о том, что полученные ценности не были однородными. Солнце и Меркурий в описанной позиции выражают бумажные ценности, то есть деньги. Ими можно рискнуть и пустить их в оборот — пятый Дом. Позиция Юпитера наводит на мысль о некоем расширении производства, обретении производственных средств или, возможно, бытовой техники, способствующей повышению комфортности. Анализ последствий описанного события поможет подтвердить правомерность сделанных выводов.

Этот анализ заключается в определении Домов (и — при наличии — планет в них), управителями которых являются планеты во II Доме соляра. Солнце управляет в соляре XI Домом, куспид которого находится во 2-м Доме радика. Это говорит о богатстве планов в части распоряжения материальными средствами. В Доме нет планет, а секстиль находящегося там Южного узла к управителю Дома Солнцу свиде-

тельствует о реализации этих планов. Меркурий является управителем MC солярной карты, проецирующегося на 12-й Дом радика. Напрашивается мысль об увольнении с работы. Но планет в Доме нет, а без подтверждений вывод о таком существенном событии делать не стоит. Все же можно сказать, что каким-то образом Полина перестала работать на государство, во всяком случае, ходить на работу. И наконец, Юпитер. Он управляет FV-м Домом соляра, куспид которого проецируется на 6-й Дом радика. Такая позиция ассоциируется с надомной работой, а в связи с тем, что сам Юпитер сигнифицирует вторую часть выигрыша (производственные средства или бытовая техника), представляется, что благодаря этой части выигрыша Полина смогла развернуть на дому некое производство. Планет в FV-м Доме соляра нет, но и описанная ситуация, кроме обретения самой техники, без официальной регистрации производства, строго говоря, не является событием.

Вот моя реконструкция событий 23-го года жизни Полины, которую я представила на ее суд:

"Вы узнали, что лотерейный билет, принадлежащий Вашей старшей родственнице, находящейся в больнице или приюте, выигрышный. Вы решили попросить эту женщину подарить его Вам. В одно из посещений Вы попросили ее об этом. Это вызвало протест с ее стороны и, возможно, отказ. Вы были настойчивы, и видимо, Вам пришлось дать некоторые объяснения. В результате Вы получили его в подарок. В качестве выигрыша Вы получили энную сумму денег, достаточно большую, чтобы получить возможность воплотить некоторые свои финансовые планы. Кроме того, в качестве части выигрыша Вы получили некое производственное средство или бытовую технику, что позволило Вам начать работать на дому. Полученные средства также позволили Вам на время прекратить государственную службу без увольнения". (Несколько страниц рассуждений ради одного небольшого абзаца!)

Полина полностью подтвердила мою версию и пояснила некоторые вещи.

Действительно, родная мать сводной сестры матери Полины (четвертый — мать Полины, третий от четвертого — шестой — сестра матери Полины, четвертый от шестого — девятый — мать сестры матери!) официально не была бабушкой Полины, но много лет проживала с ее семьей, будучи уже старенькой и одинокой. Она имела привычку, покупая лотерейные билеты,

записывать их серии и номера на настенном календаре, чтобы не забыть их проверить. Однажды она заявила о своем желании поселиться в доме престарелых. Он находился неподалеку, и бабушка успела завести там множество подружек. Бабушкину просьбу удовлетворили, а ее записи в календаре остались. Полина пояснила, что это был не отрывной календарь, а календарь в виде плаката, наклеенного на стену в кухне, и его не стали срывать. Когда пришло время розыгрыша и таблица появилась в газетах, оказалось, что бабушкин билет выиграл! Это была денежно-вещевая лотерея, и выигрыш составил довольно крупную денежную сумму.

Тогда-то Полине и пришла в голову мысль попросить бабушкин билет в подарок. Она отправилась к бабушке и напрямую попросила подарить ей билет. Бабушка с возмущением отвергла просьбу, аргументировав отказ тем, что Полина-де совсем ее забыла и редко навещает. Тогда Полина предложила бабушке вспомнить все ее визиты, и оказалось, что Полина посещала бабушку не реже одного раза в две-три недели. Это подействовало, разыгралась эмоциональная сцена, в конце которой в руках у Полины оказался лотерейный билет. Полина предъявила его к выплате, но попросила вместо части положенной суммы выдать ей вязальную машину, которая значилась в перечне призов. Ей было отказано (оппозиция Юпитера с Крестом судьбы). И вязальную машину ей пришлось купить с большими трудностями "по знакомству". Полина и раньше увлекалась вязанием, подрабатывала заказами и хотела освоить машинное вязание. Покупка вязальной машины и выигрыш большой суммы денег позволили ей "договориться ходить на работу только один день в неделю", а у нее дома действительно открылось небольшое производство.

Этот пример, несмотря на то что это всего лишь реконструкция, а не прогноз, представляется мне наиболее показательным, поэтому я выбрала его для демонстрации анализа диспозиционных, то есть причинно-следственных связей элементов солярного гороскопа.

В заключении хочу подчеркнуть, что введенный алгоритм анализа основан на общео-астрологическом принципе, и поэтому может применяться для анализа всех без исключения астрологических карт, в том числе карт других возвращений.

ГАДАТЕЛЬНЫЕ РУНЫ

Руны изготовлены из *натуральных природных материалов (дерева или морской гальки)* или фаянса в полном соответствии с традицией. Это уникальная ручная работа.

В комплект входят 25 рун с мешочком и подробная инструкция-справочник, а руны из дерева или морской гальки дополнительно укомплектованы магическим талисманом для работы с рунами — "Руническим оберегом", выполненным в виде кулона-подвески на шнуре в соответствии с традицией.

Цена: в редакции *рун из дерева или морской гальки* — 180 тыс. руб., при пересылке по почте (Россия/СНГ) — 210/240 тыс. руб.; *рун из фаянса* соответственно — 210 (240/ 270) тыс. руб..

Тем, кто пожелает приобрести одновременно комплект рун и гадательную программу KANO, предоставляется 20% скидка на каждый товар.

АУДИОКАССЕТЫ

Редакция журнала «Астрология» предлагает широкий выбор аудиокассет с записями музыки на любой вкус — **около 100 наименований!** Это музыка для медитации и релаксации, целительства и рейки, для массажа и работы с чакрами, это успокаивающие звуки природы и музыки, **астрологическая и зодиакальная музыка**, это ритуально-духовная и этническая музыка, Нью-Эйдж, электронная и классическая музыка.

Желающим приобрести **по почте** аудиокассеты с записями музыки высылается каталог аудиокассет при условии его оплаты (5000 руб.) почтовым переводом в адрес редакции (119048, Москва, а/я 151 Копылову В.М.) и указания своего адреса.

Стоимость в редакции 1 аудиокассеты — 12000 руб., при пересылке *по почте* Россия/СНГ — 18000/25000 руб. Стоимость 1 аудиокассеты не зависит от продолжительности звучания, которая определяется записанной композицией и составляет от 45 до 90 минут.

ДЛЯ ЧЕГО АСТРОЛОГУ ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ?

"Вниз — тихо и непреклонно — маятник сползал вниз. Я находил какое-то исступленное удовольствие, сравнивая это движение вниз со скоростью его размахов".

> Э. По, "Колодец и маятник "

"По словам Светония, однажды Октавиан Август и Агриппа обратились за консультацией к астрологу Феогену. Октавиан... наотрез отказался сообщить Феогену день своего рождения, без знания которого невозможно составить гороскоп. Астролог настаивал. Наконец, любопытство победило, и Октавиан назвал дату. Услышав ответ юноши, Феоген бросился к ногам Октавиана, приветствуя в нем будущего императора".

Люстрио, "Звездный путь астрологии "

"Чем четче сформулирован вопрос, тем определеннее звучит ответ" — это правило знает каждый астролог и гадатель. Когда неосведомленный посетитель просит составить ему "прогноз на всю жизнь", мы вежливо объясняем, что он требует невозможного, в крайнем случае намекая, во что могла бы ему обойтись подобная услуга. Шутка ли: построить, истолковать и, главное, объединить в одну концепцию несколько десятков астрологических карт на разные периоды жизни! Плюс щекотливый вопрос о сроке этой жизни.

И в самом деле, распространенные сегодня методы астрологических прогнозов рассчитаны на решение конкретных проблем. Когда нас просят составить прогноз, связанный со сменой работы, планируемым замужеством или покупкой квартиры, мы чаще всего ограничиваем рамки нашего исследования узким кругом астрологических показателей и несколькими отрезками времени.

Но бывает, человека беспокоит вовсе не какая-нибудь частная проблема, а как минимум, глобальное: "Кто я?" ("Расскажите о моем ребенке", "Что мне делать в этой жизни?" и т.п.). В таких случаях главный объект исследования — гороскоп рождения. Потенциал и возможные пути его раскрытия. Фактора времени здесь как бы не существует, а если он и присутствует, то в довольно размытом виде, скажем: "Административные способности наиболее полно про-

явятся в зрелости". Или: "Вашу дочь ждут бурные переживания в юности". Подобного рода заключения обычно делают, исходя из группировки планет в полусферах радикса.

Оба вида консультаций — по частным и общим вопросам — страдают неполнотой. В первом случае, когда фокус сужен, мы рискуем потерять из вида общую картину и, в результате, упустить нечто важное. Исследователь сосредоточен на анализе какой-то одной темы. Детализируя и конкретизируя, он зачастую жертвует ее связями с целым. Во втором случае рассматривается как бы картина жизни, целиком и сразу, однако, эта картина статична, лишена развития. Без прошлого, настоящего и будущего.

Многие практики, чувствуя эту неполноту, находят бесхитростный выход из положения. Астрологи, которые специализируются на прогнозах, предпочитают в качестве вступления хотя бы в общих чертах рассказать посетителю о нем самом. А те, кто тяготеет к работе с гороскопом рождения, считают хорошим тоном под конец сделать небольшой прогноз, хотя бы на текущий год.

Ребенок, которого выплеснули вместе с водой

Так ли обстоит дело в классической астрологии? Похоже, что нет. С одной стороны, известно, какое значение придавалось гороскопу рождения. Нередко он составлялся и интерпретировался сразу же после появления младенца на свет. С другой стороны, канва сюжета была достаточно прочно привязана ко времени. Астролог мог указать возраст, когда наследнику престола следует особенно беречь свою жизнь и вообще сказать немало о "развилках", важных в перспективе всей жизни. Спрашивается, какими методами они пользовались?

Транзиты, столь популярные в наши дни, считались самым второстепенным методом. Нетрудно понять почему: медленные трансатурновые планеты были неизвестны, а циклы семи классических повторяются слишком часто, чтобы по ним можно было предсказывать уникальные, жизненно важные события. Прогрессивные карты "день за год" и соляры, если и были известны — то в узких кругах арабских астрологов. Кроме того, поиск поворотных мо-

ментов жизни путем построения такого рода карт является трудоемким, а то и бессмысленным делом даже сегодня, в эпоху компьютеров.

Предпочтение отдавалось почти забытым в наши дни *первичным дирекциям*. Дирекции (или, как их еще называют, "направления") неразрывно связаны с радикасом. По сути дела, они представляют собой раскрытие радикаса во времени. В их основе — суточный цикл (вращение Земли вокруг своей оси) и символическое соотношение, согласно которому 1Г указанного оборота соответствует 1 году человеческой жизни. Таким образом, 90-летний возраст соответствует всего четверти суток с момента рождения. Ясно, что аспектов к чувствительным точкам радикаса — собственно, направлений — за 6 часов образуется немного. А те, что происходят, не повторяются в течение жизни ни разу. В силу уникальности каждого такого события, любое направление должно указывать на чрезвычайно важные жизненные перемены.

Теоретически можно построить "дирекционную карту", подобную транзитной, т.е. выбрав возраст и произведя необходимые вычисления, нарисовать два круга: во внутреннем — планеты радикаса, во внешнем — дирекционные. Однако, постановка вопроса тут иная. Не *"Что произойдет тогда-то?"*, а *"Когда проявится такая-то тенденция гороскопа рождения?"*. К примеру, если Венера в изучаемом гороскопе указывает на художественные способности, следует определить, в какой момент суток она будет особенно сильна (например, взойдет или пересечет меридиан или войдет в сильный аспект), а затем, используя символическое уравнение, вычислить соответствующий возраст.

Сказать это легче, чем сделать — если, конечно, вы не специалист в области небесной механики и сферической тригонометрии, подобно астрологам старых времен. В компьютерных программах этого нет, поскольку для-задачи подобного типа алгоритм найти не просто. Можно, правда, воспользоваться готовыми формулами или таблицами, но кому в наше время охота с этим возиться? Сложность вычислений — вероятно, главная из причин, по которой первичные дирекции в наше время практически вышли из употребления. Но имеется еще одна, не столь тривиальная причина.

Откуда взялось соотношение $G = 1 \text{ год!}$ Как правило, символические пересчеты времени в астрологии опираются на идею подобия большего и меньшего: *"Что наверху, то и внизу"*. Возможно, в данном случае речь идет о подобии года и суток — двух важнейших для человека временных циклов. Утро похоже на весну, день — на лето и т.д. Популярный с начала XX века

метод *вторичных дирекций* (прогрессий) строится непосредственно на этой аналогии: *"Раз год подобен суткам, значит, каждые сутки, прошедшие с момента рождения, характеризуют очередной год жизни"*. Тут все понятно, но нас интересуют не вторичные, а первичные дирекции, в случае которых такая прозрачная логика не просматривается. Может быть, в основе соотношения "градус за год" лежит подобие не года и суток, а каких-то иных, забытых сегодня временных циклов? Или все гораздо проще, и дело всего-навсего в магии числа 1?...

Скорее всего, "мостиком" в логической цепи служит тот факт, что за сутки Солнце проходит примерно градус эклиптики. Иначе говоря, сутки составляют примерно Г годового цикла. Так малое содержится в великом. Согласно принципу подобия, великое, в свою очередь, должно отражаться в малом. Рассуждение строится следующим образом: *"Раз сутки подобны году, составляя 1/360 часть годового цикла, то 1/360 доля суточного цикла (Г дуги) должна отражать год"*. Своего рода симметрия.

Если древние рассуждали в этом духе, то сразу же встает вопрос о точности метода. Неворуженным глазом видно, как много здесь приближений. На самом деле Солнце в течение года движется неравномерно. Если говорить о его средней суточной скорости, то она составляет не ровно градус, а 59' 8.33". И сутки — вовсе не 1/360 года, длительность тропического года — 365 дней 5ч 48м 46с. Будет ли прогноз точнее, если в качестве эквивалента для года жизни принять не 1°, а среднюю суточную скорость Солнца (метод Найбода)? Или лучше вычислить точную скорость в тот день, когда человек родился и принять найденное в качестве мерила года жизни (Р. де Льюис)?

...Пока одни исследователи обсуждали эти и по сей день открытые вопросы, другие, решив, что не стоит ломать зря голову, вычеркнули первичные дирекции из своего арсенала и обратились к другим, более доступным методам: прогрессиям, транзитам, солнечным дугам и пр. В ряде немецких школ лишь транзиты преподаются сегодня как "единственно научный" метод прогнозов. Как это часто происходит, вместе с водой был выплеснут ребенок. В типичном арсенале современного астролога имеется немало методов, позволяющих в деталях проанализировать отдельно взятый момент жизни, так сказать, горизонтальный срез процесса, путем построения "карты на выбранный момент". Мы также располагаем старым добрым гороскопом рождения, помогающим исследовать потенциал личности. Но где тот метод, который помог бы органично связать одно с другим,

увидеть динамику, историю, процесс становления? То есть, ответить сразу на три вопроса: "что?", "как?" и "когда?"

Условные дирекции

Предпринимались попытки адаптировать трудоемкие первичные дирекции к современному сознанию, не обремененному законами небесной механики. В современной литературе вместо классических первичных нередко предлагается использовать упрощенные дирекции, получившие название "*символические*". Правильнее было бы назвать их "условными", т.к. ничего особенно символического по сравнению с классикой в них нет, а вот условностей много — даже слишком. Как утверждают сторонники этого метода, радикас можно "двигать" не по экватору, а по эклиптике, используя старую меру "градус за год". Таким образом, все математические сложности отпадают и любая задача легко решается в уме. Красота, да и только!

Спору нет, этот метод прекрасно подходит для того, чтобы, взглянув на гороскоп, быстро прикинуть, в какие возрастные периоды могут ярче всего проявиться его сильные и слабые стороны. Но чтобы поверить в точность условных дирекций, придется отказаться от мысли, что астрологические методы имеют под собой строгую астрономическую основу. Небесная сфера вращается по часовой стрелке (с востока на запад), в плоскости небесного экватора. Вот почему первичные дирекции движутся именно так. Но какой смысл поворачивать радикас в ту же сторону в условных дирекциях, раз экватор (читай: "суточный цикл") игнорируется? Ведь движение по эклиптике происходит в противоположном направлении. Не удивительно, что результаты порой на годы расходятся с результатами классических вычислений.

Геометрия циклов

Еще один кандидат на освободившееся с уходом первичных дирекций место — это теория *танетарных циклов*. Она строится на базовом анализе циклических процессов. К примеру, хорошо известно, что о каком бы конкретно процессе ни шла речь, критическими моментами в его развитии являются: четверть, половина и три четверти цикла, или геометрически: 90°, 180° и 270°. Можно выделить и другие интересные пункты. На этой же идее основана, как известно, теория аспектов.

Считается, что в момент рождения планеты занимают исходные позиции, и каждая определяет особую линию развития индивида. Зная среднюю скорость движения небесных тел, нетрудно даже в уме проследить критические ста-

дии развития. Так, Сатурн проходит Зодиак за 28 - 29 лет. Символизирующий ограничения, а в широком смысле — взросление человека, он вызывает свой тяжелый нрав в возрасте около 7 лет (аспект 90°), 14 лет (аспект 180°), 21 года (270°) и 28 лет (возвращение на исходную позицию). Что совпадает с данными возрастной психологии. Традиционная символика планет служит ключом к пониманию сути каждого процесса. Юпитер символизирует рост и экспансию, Уран — стремление к свободе и независимости, желание во что бы то ни стало оставаться самим собой и т.д.

Особый интерес представляют периоды жизни, когда совпадают критические стадии двух и более циклов. Точные совпадения практически не встречаются. Однако, учитывая принцип астрологических орбитов, можно утверждать, что в таких случаях во-первых, критические стадии длятся дольше, чем обычно — хоть и размыты — и, во-вторых, эти пересекающиеся процессы влияют друг на друга. Например, в возрасте около 21 года, когда Сатурн прошел 3/4 своего кругового пути, Уран, чей цикл составляет 84 года, достигает 1/4 дистанции. Отсюда подчеркнуто интеллектуальный характер юношеского кризиса: разочарование в учителях, стремление построить свое собственное мировоззрение.

Психологически ориентированная астрология, наверное, много потеряла бы без теории планетарных циклов. Но у этого метода есть один существенный недостаток. Все-таки, основа астрологического языка — это семь классических планет. Многого ли "весит" астрология без Солнца и Луны? Метод планетарных циклов позволяет в полной мере использовать из "классической семерки" лишь Юпитер и Сатурн. Остальные планеты движутся слишком быстро. Использовать их для серьезных выводов было бы так же сложно, как планировать день, ориентируясь исключительно на секундную стрелку часов. Что же касается трансатурновых планет, то их семантика не только более специфична, но и не до конца понята. Попытку представить процесс становления личности, опираясь на циклы медленных планет, можно сравнить с изучением истории народа посредством каких-нибудь сугубо частных дисциплин, вроде истории металлургии. Этот недостаток характерен и для транзитного метода в целом.

"Не шевелитесь, смотрите в объектив!"

Как свидетельствуют предания, странствующие буддистские монахи, дабы избавиться от соблазнов, исходящих со стороны представительниц прекрасного пола, применяли особую

психологическую технику. Встретив женщину, следовало сосредоточиться на ее зубах. Затем — подумать о том, что тело состоит из скелета, кожи, сухожилий и т.п., иными словами, мысленно разобрать объект искушения на составные части. *"Почтенный господин, видели ли вы, /Как здесь прошла женщина?"* — и старший отвечал: *"Не могу сказать, кто здесь прошел — женщина или мужчина. Я только знаю, что по этой дороге прошел скелет"*.¹ Возможно, эта техника и работала, но с теоретической точки зрения она в корне неправильна. Потому что привлекает вовсе не застывшая, лишённая жизненной форма.

Что такое три фотографии на советском паспорте в сравнении с кинолентой! *"Не шевелитесь, смотрите прямо в объектив"*, — говорит фотограф. Он прав, снимок не должен получиться смазанным. Иначе нельзя будет опознать личность. Но объективное представление о том, как человек выглядит, как его воспринимают другие, как он *живёт* таким образом получить трудно. Нет времени с изначально присущими ему противоречиями — нет и жизни.

...Коль скоро классические первичные дирекции отвергнуты, необходимо найти им полноценную замену — инструмент, позволяющий раскрыть радикал в динамике, увидеть личность как процесс, а не статический набор непроявленных возможностей плюс *n*-ное количество временных срезов, которые получаются при использовании транзитных, прогрессивных и прочих "предсказательных" карт.

"...В момент зачатия жизнь полностью потенциальна; в момент смерти весь потенциал актуализирован, а жизнь завершена. Процесс жизни — это перевод потенциала в актуальную реальность, а в каждое новое мгновение устанавливается равновесие между реальностью прошлого и возможностями будущего... Гороскоп — это графическое выражение вашего жизненного рисунка от зачатия до смерти. Движение по гороскопу следует жизни и является Вашей Историей..." Приведенный фрагмент, позаимствованный из книги американского астролога А.Т. Манна *"Астрология Жизнь во времени"*², говорит о намерении исследователя взглянуть на радикал динамически, т.е. заполнить брешь, оставшуюся после ухода со сцены первичных дирекций.

¹ С. Радхакришнан. "Индийская философия".

² Русский перевод этой книги вышел в 1997 году в издательстве "Уrania". В оригинале название звучит как Life-Time Astrology, что можно было бы перевести по-разному, в частности, при более свободной трактовке: "Астрология жизненного цикла". Хотя и не без стилистических шероховатостей, в целом, перевод выполнен на хорошем уровне. Что особенно приятно в изданиях "Урании", в отличие от подавляющей массы выпускаемой переводной астрологической литературы.

Гороскоп и циферблат

Система *"Жизнь во времени"* выросла на почве астропсихологии, частично — космобиологии Р. Эбертина. Немалую роль сыграли современное учение (интересное, хотя и не общепринятое) о влиянии внутриутробного развития на формирование личности, а также психология Пьяже. С классическими дирекциями метод А.Т. Манна технически не связан. Ведь, смысл слова "дирекция" или "направление" в том, что мы *направляем* одни элементы гороскопа на другие. То есть имеются неподвижные и подвижные точки. Здесь же ничто не движется. Гороскоп рождения рассматривается как неподвижный циферблат, на который шкала нанесена заранее. Точкой отсчета служит Асцендент. Планеты и чувствительные точки отмечают важные вехи в жизненной истории. Если, к примеру, нас интересует 40-летний возраст, мы находим по таблице или формуле ту точку круга, которая должна соответствовать этому возрасту, и затем исследуем ее: имеется ли там планета, не аспектируют ли другие планеты эту точку и т.д.

Собственно, жизнь человека начинается с момента зачатия. Согласно А.Т. Манну, ему соответствует вершина IX Дома в гороскопе рождения.³ Вся жизнь делится на три глобальные стадии или, как их называет автор, *октавы*: 1) вынашивание (с IX по XII Дом); 2) детство (с I по IV Дом); 3) зрелость (с V по VIII Дом). Эти стадии каждый человек проходит по-своему, т.к. в разных картах сетка Домов по-разному накладывается на Зодиак.

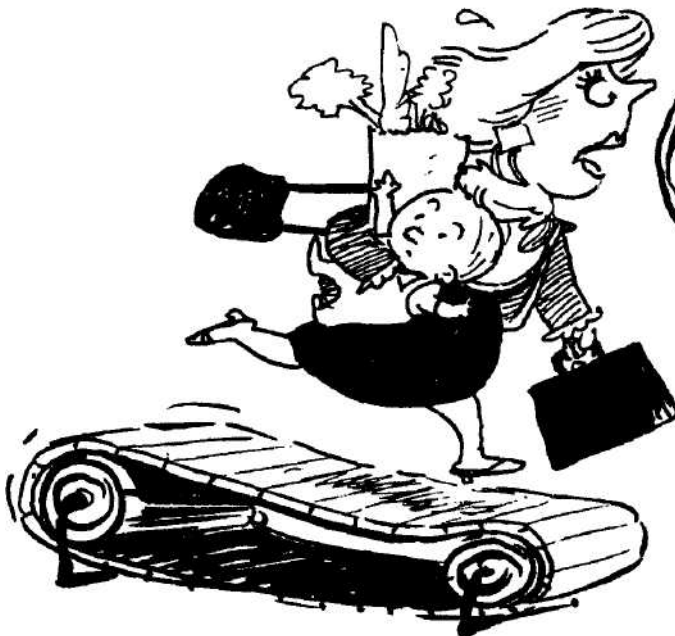
Может показаться странным, что три столь разные по длительности периода жизни (вынашивание — 9 месяцев, детство — менее двух десятков лет, зрелость — несколько десятков лет) соответствуют трем сопоставимым отрезкам по четыре Дома каждый. Все легко объясняется, если учесть то, что в психологии называется *"субъективным временем"*. Всем известно, как быстро пролетают минуты свиданий и как тянутся часы ожидания. Строго говоря, в один отрезок "объективного времени" уместается разное количество переживаний. Восприятие времени колеблется в зависимости от нашего состояния. Важнейшим фактором, регулирующим восприятие времени, является возраст. Чем человек старше, тем его субъективное время течет быстрее.

Течение субъективного времени связано со скоростью обмена веществ в организме. *"Когда наш обмен веществ ускоряется"*, — пишет А.Т.

³ Автор недвусмысленно рекомендует использовать систему Домов Планида.

Манн, ссылаясь на специальную литературу, — то увеличивается и скорость, с которой наши глаза и мозг перерабатывают поступающие образы... Если нормальная скорость восприятия — шесть образов в секунду, то, находясь в приподнятом настроении, мы воспринимаем девять образов в секунду; нам кажется, что каждая секунда на часах длится полторы секунды. Когда обмен веществ замедлен, наши глаза и мозг воспринимают меньше образов за то же время, что заставляет нас ощущать, будто время пролетает быстро.

... Человеку в уравновешенном состоянии кажется,



что секунда пролетает за полсекунды". Для моло-

Обработка субъективного времени на бесконечной дорожке жизни.

дости, продолжает автор, характерен быстрый обмен веществ, для старости — медленный. Время течет медленно для молодого человека и гораздо быстрее для пожилого. В момент зачатия обмен веществ оплодотворенной яйцеклетки происходит на высокой молекулярной скорости, так что драматические изменения состояния происходят каждую секунду. Затем, с течением жизни, он постепенно замедляется вплоть до момента смерти. Смерть означает остановку процесса.

Представьте себе циферблат часов, на котором минуты распределены не равномерно, а уплотняются с каждым "шагом". Именно так

выглядит временная шкала А.Т. Манна, совмещенная с гороскопом рождения.

Указывается еще одна важная причина ускорения субъективного времени с возрастом — память. Каждый день, говорит А.Т. Манн, мы сравниваем наши восприятия с воспоминаниями всех предыдущих дней. Переживания сегодняшнего дня впадают в озеро воспоминаний, которое с каждым годом увеличивается. Значение очередного дня пропорционально полному числу дней уже прожитых. Так, в первый день нашей жизни это соотношение равно $1/1$.⁴ Во второй день, поскольку он сравнивается с памятью о первом, соотношение составляет уже $1/2$. На третий — $1/3$... и т.д. Когда человеку исполняется год, его день — это $1/365$ часть прожитой жизни. В 10 лет — $1/3650$. К тридцати годам каждый день представляет собой всего лишь $1/10000$ часть нашей жизни.

Математически, считает А.Т. Манн, уплотнение времени с возрастом можно описать как логарифмическую прогрессию: 1, 10, 100, 1000, 10000 и т.д. Именно эта закономерность послужила основой для построения шкалы времени на гороскопе, начиная с момента зачатия и вплоть до самой смерти: "В нашем гороскопе Асцендент, соответствующий моменту рождения, ориентирует октавы по отношению к Домам. Каждая из трех октав делится на четыре части... Эти астрологически выверенные фазы в точности совпадают со строго выверенными фазами, обнаруженными психологом Пьяже в его клинических исследованиях. Значения Домов выведены из расчета определенных фаз развития среднего человека".

...К сожалению, более ясного обоснования применяемой шкалы, чем в приведенной цитате, книга "Астрология Жизнь во времени" не содержит. Остается предположить, что либо автор по каким-то причинам удерживается от подробных объяснений либо: идея построения

⁴ Отсюда, кстати, становится ясно, почему суточный цикл, на котором основаны первичные дирекции, считается более важным, чем, скажем, транзитный. Вращение неба в течение первого дня жизни человека — это первое серьезное астрономическое изменение окружающей среды.

такой шкалы явилась сперва как гениальная догадка, а потом — о чудо! — подтвердилась в ходе проверки. По словам автора, предварительная исследовательская работа длилась по крайней мере 12 лет, в течение которых он успел истолковать новым способом гороскопы более , тысячи человек. Придется либо поверить автору на слово либо — если вы, читатель, не слишком доверчивы — произвести действительно серьезное статистическое исследование, повторяя подвиг Мишеля Гоклена.

Лазейка для хаоса

Именно принцип построения временной шкалы является пунктом, критическим для всей системы. Если он неверен, все теоретическое здание, с интереснейшими способами анализа личности, на которых мы не будем подробно останавливаться в этой статье, рухнет. Увы, именно шкала оказывается наиболее уязвимым местом. Не слишком ли она примитивна? Возможно ли такое, чтобы сложнейшие биологические процессы можно было измерить логарифмической линейкой?

Хоть и утверждает в одном из самых ранних письменных источников, что Бог сотворил мир согласно "мере, числу и весу", Его замысел не так-то прост. Взять хотя бы календарь. С одной стороны, поражает, насколько гармонично сутки вписываются в месяцы, а месяцы — в год. С другой стороны, целые числа здесь неприменимы. В астрономический год не умещается ровно 365 суток и ровно 12 лунных месяцев.

Величины физического мира представляют собой дробные числа. Обилие цифр после десятичной запятой создает погрешность, которой нельзя пренебречь — приходится бороться с ней при помощи разных ухищрений типа системы високосных лет. Даже в самых гармоничных на первый взгляд сооружениях природы всегда остается некая неправильность, непредсказуемость — лазейка для хаоса. Говорят, гибель греческой культуры, основанной на пифагорейской вере в то, что миром правят целые числа, началась после того, как открыли несоизмеримость диагонали единичного квадрата с его сторонами.⁵ По преданию, это открытие долго держали в тайне. Человек, разгласивший его, погиб в морской пучине, символизирующей тот самый хаос.

Если течение субъективного времени зависит от состояния психики, то очевидно, каждый раз, когда человек в течение более-менее дли-

тельного периода пребывает вне привычного окружения, нужно вносить поправки в изначально правильную шкалу (если такая вообще существует). Остается только гадать, насколько она сдвинется после медового месяца или двух лет армейской службы.

Связь восприятия времени с памятью, послужившая основой для рассматриваемой шкалы времени — факт, сам по себе, очевидный. Только сомнительно, чтобы зависимость можно было представить столь просто: $1/1$, $1/2$, $1/3$... , если учесть два обстоятельства. Во-первых, помимо запоминания, человек обладает механизмом забывания. Во-вторых, почти треть жизни он спит. А во время сна, как известно, с восприятием времени и воспоминаниями творятся самые необычные вещи...

Если бы в основе метода "Жизнь во Времени" лежал какой-либо астрономический цикл — как это свойственно всей традиционной астрологии — подобных вопросов не возникло бы. Астрономические явления, будучи естественными процессами, изначально содержат как гармонию, так и хаос. Собственно, астрология тем и уникальна в ряду остальных дисциплин, изучающих человека, что в качестве "циферблата со стрелками" используются небесные явления. Отказываться от них, как это делают сторонники условных дирекций и автор "Жизни во времени" — значит верить в то, что загадки жизни можно решить, как задачку из учебника по евклидовой геометрии.

Диалог с музой (послесловие)

—Ох, и любишь ты вскармливать червя сомнения. Ну подумай сам. Третью астрологов, простые женщины, как я...

- Хм!

—...не отличающие эклиптики от экватора, прочтут это и пожмут плечами: "Зачем нам загружать головы? Вот есть у нас транзиты, прогрессии, соляры и прочее. Ученые люди изобрели, мы и пользуемся. Возделываем свои, так сказать, шесть соток. И неплохой, между прочим, урожай снимаем. Не годятся эти методы? — так и напишите. Ато: это, мол, не годится, другое хорошо — да не очень. Чего зря воду-то мутить?"...

—Ага. Зачем мне география? Извозчик куда надо доведет.

— И к чему этот странный эпиграф из Эдгара По?

—Герой рассказа, для которого инквизиторы придумали ужасную казнь — посредством опускающегося на него острого маятника — благодаря непредвиденным обстоятельствам, спасается.

⁵ Получается корень из двух — иррациональное число.

Сохраняя жизненный центр

Поменяв двухкомнатную квартиру в старом районе на новую трехкомнатную в московской новостройке, моя знакомая была на вершине счастья. Прекрасный вид из окна — опушка березовой рощи, залитая солнцем, — впечатлял всех неизбалованных природой. Пусть нет метро и кругом строительная грязь и мусор. Гори^ зонт притягивал взгляд, умиротворял, давал силы. Жизнь ее семьи складывалась удачно: работа и бизнес были стабильными, дети росли, болеть на чистом воздухе стали меньше, ремонт квартиры уже подходил к концу, когда вдруг (или почти вдруг) что-то случилось. Несколько коммерческих сделок дали убыток, дети стали хуже учиться, а самое неприятное — хозяйка квартиры попала в больницу. Ее муж попросил совета и помощи. Приехав к ним в гости и подойдя к окну, я замерла от неожиданности: вместо чудной березовой рощи стояло неуклюжее кубическое здание. "Что это?" — спросила я. — Это АТС недавно построили, теперь у нас есть телефон, — гордо ответил муж моей знакомой.

Связь — существенное удобство в условиях Москвы, но какой ценой!? — подумала я.

Однако, времени долго рассуждать не было — хозяйка чувствовала себя все хуже. Муж был в панике, дети заброшены.

"Скорая помощь" ФЭН ШУИ

На АТС выходили окна гостиной и хозяйской спальни. (См. рис.1) И первое, что мы сделали, это переместили кровать хозяйки в безопасное место, в детскую комнату, предварительно в ней переставив мебель. Затем мы принялись за гостиную. И составили композицию мебели таким образом, чтобы центр переместился к внутренней стене.

Пришлось зашторить окна и установить отражающие зеркала. Следом мы укрепили жизненный центр дома. Установив дополнительное освещение, мы поместили деревянную конструкцию и увидели ее ЖИВЫМ плющом. Установили еще одно зеркало таким образом, чтобы плющ отражался в зеркалах туалетного столика хозяйки. Ночной пеньюар хозяйки достали из бельевой корзины, надушили любимыми духами и положили под подушку.

Результатом наших усилий было преодоление кризиса и выравнивание ситуации. Однако до триумфального успеха было еще далеко. Не

вдаваясь в подробности, завершу этот эпизод следующей информацией: моей знакомой все-таки опять пришлось менять квартиру.

Однако теперь она ориентировалась только на сложившуюся застройку — слишком дорого обошлась непредсказуемость.

Всем известно, что счастье новосела не знает границ. Вы получили вожделенный смотровой ордер и отправились исследовать долгожданный объект. Возможно, еще не закончена отделка дома, не приведена в порядок придомовая территория. Вас это не пугает, потому что есть стены, есть крыша и это Ваша собственная отдельная квартира.

Тут самое время не предаваться эйфории, а пристально изучать объект. Согласно древнеки-

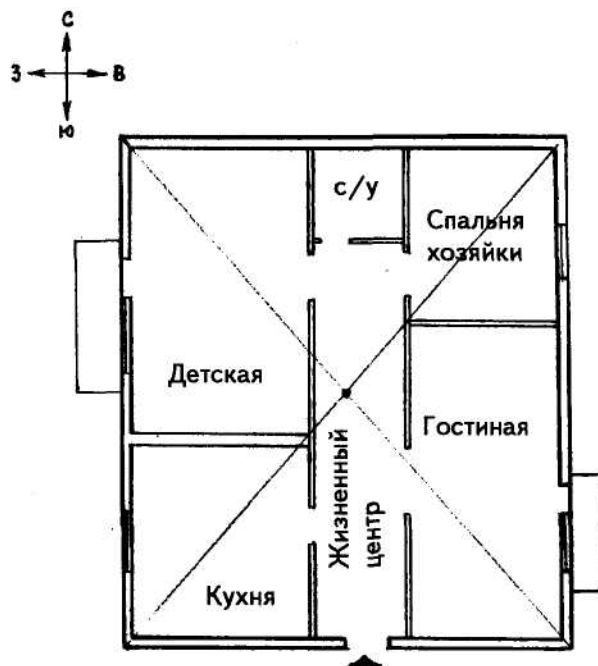


Рис. 1

тайскому учению Фен Шуй (Ветер и Вода) необходимо в первую очередь сориентировать жилище по сторонам света. Зная розу ветров для данной местности (Ветер), следует сопоставить на одном чертеже (эскизе, наброске) примерный (если нет точного) поэтажный план квартиры (дома). А сделав набросок, можно определить главные действующие силы.

Если окна вашей квартиры расположены по одну сторону горизонта (здания), вам будет сложно маневрировать в жизни, зато будет устойчивость и уверенность, возможность "заморозить" нужную ситуацию.

Чем больше сторон света "охвачено" вашей квартирой, тем богаче и разностороннее ситуации, приходящие в ваш дом. Еще лучше, если квартира выходит на фасад здания, а дом занимает центральную или срединную позицию в застройке. Если квартира в плане представляет собой прямоугольник или квадрат без выступов, то это просто замечательно. Ведь каждый "отросток" — это глухая зона, которая сдвигает (смещает) витальный жизненный центр дома. Компенсация смещения требует дополнительного расхода сил жильцов.

С этой точки зрения наиболее "энергонапряженная" планировка — так называемые "распашонки" (см. рис. 2 а, б). Но это еще не самый

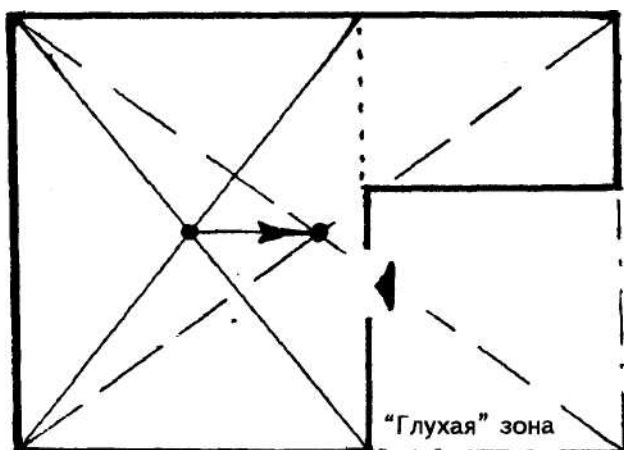


Рис. 2 а. Смещение жизненного центра.

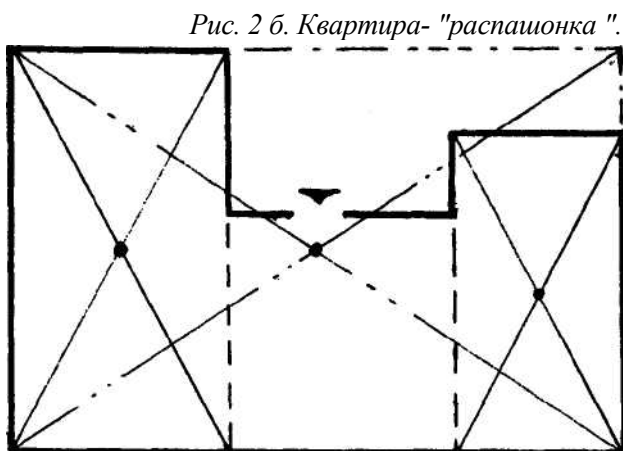


Рис. 2 б. Квартира- "распашонка".

худший вариант. Гораздо неприятнее, когда жизненный центр вашего дома ... находится за пределами квартиры (см. Рис. 3). Тут вас могут подстеречь любые неожиданности.

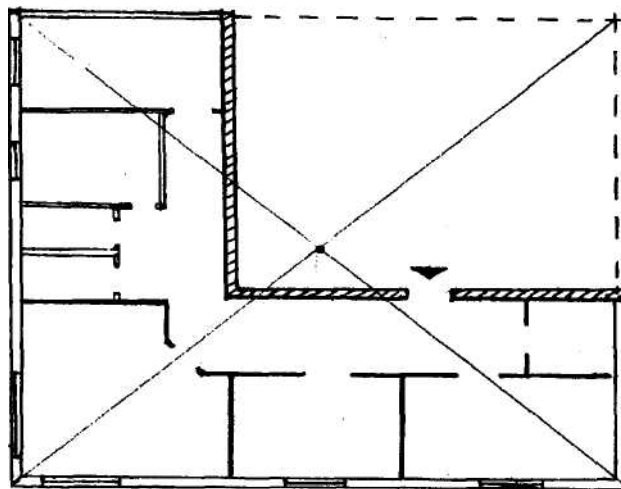


Рис. 3. Жизненный центр за пределами квартиры.

К месту вспомнить любовь "новых русских" к старым коммуналкам. После расселения огромных 5-7-10 комнатных квартир, производя во время ремонта перепланировку квартиры, новые хозяева смещали ее витальный центр и нарушали энергетический баланс квартиры. Хорошо, если при реконструкции квартиры перепланировка была выполнена интуитивно правильно. А если нет?

Впрочем, из ТВ-новостей нам известна печальная судьба многих нуворишей. Конечно, было бы наивно думать, что роковой ход событий — это прямая зависимость от жилья. Но то, что зависимость существует (пусть сложная, до конца сегодня еще не понятая) — это факт, подтверждающийся на протяжении многих и многих веков.

Не следует забывать — Фен Шуй не догма. В системе древнекитайских знаний нет раз и навсегда предложенных рецептов, есть только общие правила, канва, пунктир, наработки учителей и свой собственный опыт. В каждом конкретном случае необходимо детально разобраться и предложить свое, соответствующее этому случаю решение.

Как же практически использовать накопленную веками мудрость Фен Шуй? Ведь ни одно положение дома (жилища, офиса) в условиях существующей городской застройки нельзя считать совершенным. Здесь стоит применять комплексный подход, т.е. учесть все плюсы и

минусы. Главный ваш инструмент — это наблюдательность. При первичном или повторном осмотре объекта (дома, квартиры, офиса) необходимо фиксировать для себя (записывать на видео, фотографировать, зарисовывать) все то, что вы видите. Это необходимо для того, чтобы при принятии решения ничего не упустить из вида.

Создание образа

Энергетический жизненный центр дома является узлом в сети витальной энергии. Необходимо создавать такие условия, чтобы обмену энергии ничто не препятствовало. Смещение жизненного центра следует компенсировать различными методами. Самый лучший и "безболезненный" способ — биокompенсация, т.е. корректировка энергетических полей естественным (природным) способом при помощи натуральных материалов.

Одним из важнейших факторов биокompенсации в традиции Фэн Шуй является принцип взаимодействия пяти стихий (элементов).

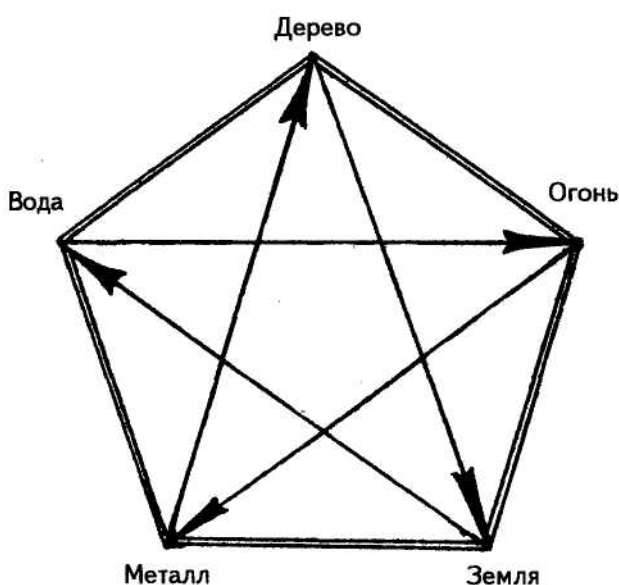


Рис. 4. По стрелке указано направление "разрушения" (пентаграмма), двойными линиями по часовой стрелке — "созидание" (Пентагон).

По правилу Пентагона (рис. 4) взаимодействие будет продуктивным, согласованным, созидательным, творческим, положительным.

По правилу пентаграммы (рис. 4) созданная среда будет разрушительной, деструктивной, дестабилизирующей и отрицательной.

Эти правила определяют подбор материалов для создания определенного образа. Важность создания образа неизмеримо велика, поскольку сила воздействия образа граничит с чудом преобразования и перевоплощения.

Четыре стороны света определяют господствующие стихии:

СЕВЕР	— Черепаха:	холод,	зима,	<u>ВОДА.</u>
ЮГ	— Красный Феникс:	тепло,	лето,	<u>ОГОНЬ.</u>
ВОСТОК	— Лазурный Дракон:	влажность,	весна,	<u>ДЕРЕВО.</u>
ЗАПАД	— Белый Тигр:	сухость,	осень,	<u>МЕТАЛЛ.</u>

ЦЕНТР — умеренность, витальность, ЗЕМЛЯ.

В качестве комментария вспомним ситуацию, описанную в начале этой статьи. Окна спальни и гостиной выходили на Восток (стихия ДЕРЕВО). Строительство нарушило баланс этой стихии, поэтому была проведена биокompенсация жизненного центра дома деревянной конструкцией и древовидным плющом, посаженным в ЗЕМЛЮ.

Посредством зеркал дополнительная энергия была передана вещам хозяйки и, самое главное, ее спальному месту.

Здание АТС (невысокое, прямоугольное, с плоской крышей и ритмичным расположением панелей стен) соотносится со стихией ЗЕМЛИ. ДЕРЕВО разрушает ЗЕМЛЮ, что соответствует процессу роста плюща. Поскольку МЕТАЛЛ разрушает ДЕРЕВО, из холла (вблизи жизненного центра дома) была убрана металлическая вешалка для одежды, а металлические рамы в зеркалах и металлические ручки были заменены деревянными. Впоследствии хозяйка приобрела картину: лесной пейзаж.

Таким образом, стихия МЕТАЛЛА как бы "отступила" в зону детской комнаты и кухни, расположенных к ЗАПАДУ (МЕТАЛЛ) от центра дома, и баланс приблизился к оптимальному.

Образно говоря, витальный центр дома представляет собой некий шар — объемное энергетическое пространство радиусом около полуметра. Поэтому небольшое смещение центра не вносит искажения в течение энергии Ци. Если вспомнить такой знакомый всем аналог, как человеческое тело, то жизненный центр можно соотнести с солнечным сплетением, а его смещение — с различными внутренними болезнями. Многие болели в своей жизни. Однако, болезнь следует лечить, и здесь главное — правильно выбрать лекарство, время и место его применения.

Укреплять жизненно важный центр дома также необходимо, как тело и дух. Самый простой по доступности и эффективности способ —

это создание или приобретение ПРЕДМЕТОВ СИЛЫ. Этими предметами могут быть практически любые правильно подобранные объекты, имеющие четкие очертания формы, и несущие силу природных элементов. Подчиняясь основному правилу взаимодействия и нейтрализации, эти предметы помогут сбалансировать течение ЦИ, сделать его плавным и мягким, лишит жесткого напора и силы разрушения. Стихию МЕТАЛЛА, к примеру, корректируют стихиями ОГНЯ (разрушение) и ЗЕМЛИ (порождение), стихию ДЕРЕВА — ВОДОЙ (порождение) и МЕТАЛЛОМ (разрушение).

Способ жесткой корректировки заключается в преимущественном использовании РАЗРУШЕНИЯ, мягкое воздействие происходит при согласованном взаимодействии стихий. Как правило, экстренная помощь — своеобразное хирургическое вмешательство, предусматривает жесткое воздействие, коренной перелом ситуации. Мягкое воздействие — долгосрочно и не несет резких изменений.

Очень осторожно следует подходить к СИЛЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ. Прежде, чем приступить к осуществлению задуманного плана корректировки, необходимо изучить состояние текущего момента — дня и часа задуманного мероприятия, их управителей, фазы (дня) ЛУНЫ. Здесь действуют общие правила.

Выставка-продажа предметов Фен Шуй

Впервые в помещении редакции открыта специальная выставка-продажа предметов ФЕН ШУИ, включающая ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ для дома, стража-хранителя дома, корректирующие биокомпенсаторы из природных материалов, воздушные подвесные конструкции, поющий ветер, колокольчики долголетия, а также компасы, карты И-ЦЗИН, гадальные кубики и монеты. Всегда в продаже такие необходимые каждому практику ФЕН ШУИ предметы, как биолокационные рамки и маятники.

В редакции Вы можете ознакомиться и получить консультации по использованию каждого выставочного экспоната, подходящий экземпляр вы сможете тут же приобрести. Поскольку каталог предметов ФЕН ШУИ пока не поступил в продажу, рассылка по почте не предусматривается.

Спецкурс «Магия формы»

Заочное обучение

Спецкурс "Магия формы" охватывает такие области как основы современного дизайна помещений; древнекитайские принципы Фэн Шуй по организации жизненного пространства; влияние месторасположения этого пространства относительно сторон света; выявление геопатогенных зон; очищение помещений от негативных энергий; биокомпенсация; моделирование жизненных ситуаций формообразующими элементами; символизм действий и предметов; подбор оптимального помещения в соответствии с индивидуальностью владельца; искусство естественного баланса формы и содержания; формирование необходимых функций имеющегося помещения; космическая карта жизненного пространства и основные направления роста и развития.

Слушателям заочного обучения после оплаты очередного семинара и зачета по контрольным вопросам домашней работы предыдущего семинара высылаются по почте материалы оплаченного семинара. Материалы семинаров заочного обучения содержат 90-минутную аудиокассету, краткий конспект по теме очередного семинара и соответствующий иллюстративный материал к нему, а также контрольные вопросы домашней работы по теме семинара, которые служат руководителю заочного обучения **Елене Копыловой** показателем качества усвоения слушателем материала очередного семинара.

Если слушатель не получит удовлетворительной оценки по контрольным вопросам, руководителем обучения слушателю будут бесплатно даны соответствующие рекомендации и разъяснения по теме семинара и заданы дополнительные вопросы, способствующие более глубокому пониманию предмета изучения. Слушателю заочных курсов дополнительно руководителю обучения всегда готов ответить на возникшие по теме семинара вопросы. Занятия на спецкурсе — строго индивидуальные!

Особым достоинством нашего заочного обучения является то, что начало занятий на спецкурсе, время изучения очередной темы и сроки ответа на контрольные вопросы к ней не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий. Главный упор здесь делается на качество усвоения материала.

Курс заочного обучения "Магия формы" (астродизайн) состоит из 10 семинаров. Стоимость каждого семинара — эквивалент 25/30 долларов США соответственно для России/СНГ. Оплата производится в рублях по курсу ММВБ на день оплаты + 2% почтовым или телеграфным переводом в адрес редакции: 119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.

Внимание: четко указывайте свой обратный адрес, ФИО и за что переведены деньги, например в графе для письменного сообщения бланка почтового перевода. Это поможет избежать различных недоразумений. Еще раз подчеркнем, что в оплату каждого семинара входит не только стоимость всех высылаемых материалов, но и индивидуальная работа лично с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции.

После успешного выполнения контрольных вопросов всех 10 семинаров слушателю заочного обучения высылается задание для курсовой работы. После успешного ее выполнения слушателю будет выслан сертификат — Свидетельство об окончании спецкурса "Магия формы".

Для зачисления на спецкурс "Магия формы" (астродизайн) заочной формы обучения необходимо:

- оплатить стоимость обучения на спецкурсе (для очной формы обучения) или стоимость одного или нескольких семинаров (для заочной формы обучения);

- и представить в редакцию:*

- заявление в произвольной форме с указанием своих данных, ФИО и домашнего или почтового адреса;
- две фотографии 3х4.